

涉

集

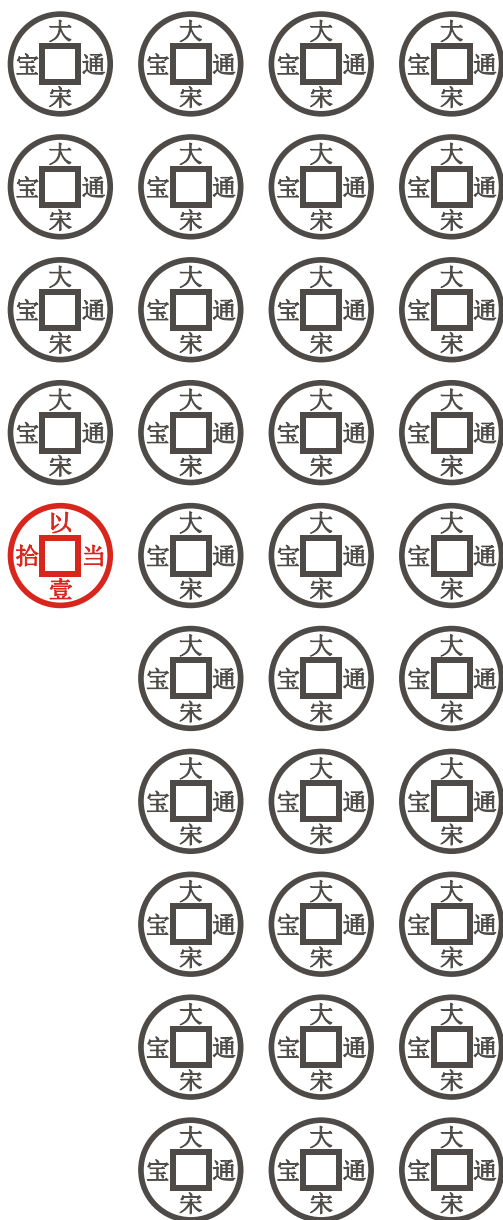


先讀後定
謹慎坏鈔

座州涉堂刻本



銜泥刻坊刻本格式大烏絲雙欄十五行板
朱墨雙色標宋無紙本無句讀大白口注堂
號刻工印單字齊邊緣插图版



甲刻乾壹
 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
 乾坎艮震巽离坤兑
 壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾

涉集

合微诗集

合微集、白菜集、渤海集、奔流集、苍苔集、晓园集

野火集、龙回集、花满道、暮归集、无若集、山行道中

长城集、山晚归行、野道集、观雨集

时光捕快、旧诗集

沧海拾遗、海山图、蹒

沉花词集

沉花集、重山集、云荒集、赤霞集、夕雨集、枯灯集

素带集、花沾集

五伏经、相病论

合微书院记、天神图、刻工记、衔泥刻坊职构

合微集

雨未浓

细雨霏霏夏含烟，
绿里花绽润万田，
昂首远天云深处，
似有行龙不老仙。

宋愁

踏马北望步重行，
寒风万里不见程，
遮天蔽日如雀散，
燕云不复入绍兴。

夕朝

枯老圆台晨坐，
昏然欲睡孤独，
凄苦衰杖无依，
忆花香梦中来。

赠别

邯郸笑里花扑面，
燕云梦中柳怀情，
寒灯路远伤山客，
只怕今生不相逢。

榆钱

风摇柳枝飞，
串串榆子挥，

顽童登树忙，袋满疾家归。

蝴蝶

欢逐蝴蝶入荒村，枯冢连绵黄草昏，
百年兴衰吹眼过，惹得江南处处春。

初雪

天沉似晚午后风，片片轻羽落林中，
触地即化影不见，驻马俯首寻雪踪。

清晨

露珠晨光里，晶莹照十色，
青松绿来迎，片片银杏落。

时代

夜泊行道鬓暗山，几粒微星照车连，
灯龙背负皆远客，半生嬉戏不知还。

风逝

相思河岸两徘徊，月系红绳鸾镜开，

红妆未老当有寿，晨童已是暮垂白。

汉家

昏烛吹白发，寒灯夜引针，
补却山河衣，送子沙场去。

云荒八千里，烟波到吾家，
枯草现桓墙，雨燕暮归檐。

等待

只身独坐九云台，望尽人间总是哀，
多少决绝离人去，花谢花开总不来。

夜观

若问此星是何星，银河西岸织女星，
莫恨银河破夜穹，从此夜夜望河东。

失魂

云息花千影，风踢落叶飞，
双双奔流去，凄凄独马归。

春客

春花笑看伤春客，看花却要随春老，
满眼含春嫌春早，还怕此生相思少。

息寐

空杯盏尽连更鼓，粉黛阑珊舞皇都，
饱暖不思当年夜，月挂寒霜乞暖符。

戍

美酒饮边陲，朱唇待风吹，
昏灯照白路，冷雨夜不归。

望尘

雨扫檐铃落花间，两鬓斑白望尘年，
痴情总被无情负，无情妄待有情天。

边卒歌

剑横千里雪，铁盔照缨红，
须白犹不语，不做田家翁，

朝为远行人，暮为沧海客，
日出松林东，还来林中没。

旦接朝霞暮接城，不随人海绕街行，
人间一点烟火色，或是天下最真情。

江南望

夜半起雨道难行，烟雨霏霏压万城，
醉里朝朝看春色，夜夜相约到天明。

踩雪

凝土裹新根，壶中酒未温，
赤脚踏冬雪，冬雪坠纷纷。

石上苔

碧绿石上苔，漠漠山中埋，
风雨当做被，笑看客往来。

枯树

醉里痴心有人老，枯树犹然待春风，
忽见霞光回春暮，待到看时许是空。

营盎

万里如烟似梦，云海袅袅相逢，
寻卿去夜深深，昭明醉在孤灯。

少年仗剑任遨游，苍髯遥望上高楼，
相逢还是旧时貌，人间不知几度秋。

归巢

夕阳映稍鸟，寒风冷萧萧，
茫茫无觅处，饥鸟盼归巢。

时光如浅水流沙，姻缘若微风过指，人生迷茫，匆匆如雾，
前路好似，昏灯点点，不明，不暗，不远，不近。

别离

绿柳翠色舞轻衣，烟袅漫步桃花堤，
船家轻唤登舟客，半江离愁半江依。

桃园

灼灼园中桃，当年素手栽，
桃花压满树，不见桃花来。

白菜集

山中雀

漫道林中花渐开，蜂儿未去蝴蝶来，
不与游人争春色，偏压枝头风满怀。

远客

半夏花千舞，孟冬人惜步，
风雪故知来，寒天似炎暑。

匆忙

独马踏尘风归路，泥燕双飞雨打朝，
云遮万树花唱晚，余音未散奈何桥。

卿从风里来，相知莫徘徊，
遥望不归家，可怜一树花。

冬夜行

月惹宫门千杯雪，零寒白照夜半缺，
孤盏踏冰凝河上，半尾红鲤履下觉。

云望

云似漂泊无尽，估年望定风音，
风染深冬苦寒，沉岁醉花漫津。

大漠飞星落，远塞边上客，
秋风瑟瑟念离人，不及风沙恶。

只剩摇曳晚风收，
暂暂相别总是愁，
漠漠轻寒不愿去，
半点残冬枝上流。

夜雪道中

弯月映白雪，寒空夜满星，
脚下咯吱响，趁月雪中行。

寒食

寒食冷灶祭无欢，
踏青游人又压山，
子推年年望旧主，
人间已是万象天。

桃花

嫦娥画壁陈旧事，
仙阙望尽人间痴，
多少离愁牵魂断，
枯宅风影映桃枝。

蝴蝶

蝴蝶翅里花争俏，
淡淡野溪傍水流，
自问不是沧海客，
我与蝴蝶在此游。

遇雨

其雨自东来，其雨自西来，
其风朝南势，其风箕在北，
吾心问作天，风麟隐九重，
云缚星珠落，雾露随军行。

惜梦

万花争夜月未眠，滚滚凡尘路何天，
梦里寻仙无遇处，醒来方知在枕边。

家雀

人生得意啄谷堆，世人谤我是家贼，
人无翅膀狂什么，天高看我遨游飞。

鹊仙鸣

银河任性破夜穹，妄意横流乐无形，
最恨群星秀恩爱，棒打牵牛织女星，
从此相隔不得近，哭在西来哭在东，

鹊仙恼恨持正义，架起河梁自相逢。
怎奈王母来截道，要回扣兮拆工程，
鹊仙身无半两钱，众仙皆避笑围观，
此恨只得身作翅，寒暑只够一程还，
真情方有七夕会，留得鹊仙在人间。

夜暮

玉轮升烟树，衣带绕蝶舞，
东陌上云台，彷徨望薄暮。

雨巷

卿自门前过，吾自立门边，细雨凄凄巷儿深，裙角星珠落。
莫道寒侵远，莫道伞檐儿宽，莫负好景巷陌长，已是并肩错。

日出

东观朝海处，日浮海浪出，
霞染云峰尽，海风吹云疏。

暮秋

放星易老月难收，河汉渐去几时留，
未喜天白拂云晓，却见淒雨又晚秋。

故乡

那一枚秋叶，随我去远方，走过无数集市与彷徨，
几度遗忘，
偶然间翻开，那一本旧书，才发现，
秋叶，便是故乡
让我记起，曾经绿时模样。

长湖

不与春风争娇艳，湖上落花铺满天，
红鲤白云争游处，二三童子驻足看。

黄巾

奸佞当道横，百姓难太平，
唯有黄巾志，拔剑为苍生。

江南

风雨无痕风有痕，江中小舟入画尘，
几时描得江南意，千钟万盏总是真。

有月

花前又有月，月下映红唇，
红唇终未老，楼鼓夜更深。

桥下柳

晓风推雾过石桥，弱柳千丝垂碧涛，
烟渚声声寻故梦，拂却寒衣尽妖娆。

哨马

千里飞骑穿瀚海，斜背星月夜入关，
长安醉里逍遥客，醉死不知边月寒。

车站

铁流滚滚遍天涯，喧潮闹里又出发，
借问可是扬州客，无端寂寂悲落花。

长城

日落烟霞满，万里照关山，
青苔长城上，默默数青砖。

蝴蝶

春来看蝴蝶，花间舞身姿，
折遍千城柳，只怕会相思。

渤海集

多情客

多情客是无情人，无情好似有情深，
有情莫待千年后，惹的桃花空笑人。

春寒

春雨淅淅针似绵，榭外霞彩境中仙，
轻舞云庭何所寄，寒袂依依也相牵。

舟客

只帆乘潮去，风波了此生，
醉饮春江里，听雨过五更。

春行题记

洛阳桥上春已深，春风处处是游人，
燕子随花常入梦，许是多情最伤神。

江中客

几缕晨风扶弱柳，烟波江上独斟酒，
泪抹夕阳情深切，子莫潇潇暮晚舟。

夜宿

燕山风侵树，群星耀河汉，
夜宿烽火台，万里照关山。

观海

海山雾隐藏远舟，亭台遥望在高楼，
天涯本是断肠处，何许东风两地愁。

不许

溪水轻轻流四季，一处风景各不同，
秋风不许客归去，又带山花问春风。

沙尘暴

千里封城负黄沙，几度寻停不是家，
苍天自有晴晴日，也曾杨柳伴飞花。

重逢

人生须别三十载，奔流天下八百州，
林中步缓缓踏寻地，落叶纷纷满地秋。

一朝春

春来寒未去，小暖不堪夸，
东君扣柴门，风来野花发，
小狗拧鹅走，大猫掩鸡啄，
草新撑满地，荒园不种瓜，
薄雨难遮日，何来乌压压，

道是黄风里，对面不见家，
沙落柳叶新，陌上春已深，
榆钱鲜味好，槐叶卿莫掐，
杏花忧伤里，还笑见桃花，
带锄理荒园，做活无有钱，
虽是自家地，做活也来气，
最恨半池水，碧波青苔好，
一只小鸭子，玩水叫嘎嘎，
投锄去游走，踏春去看花，
打票乘高铁，先来登泰岳，
遥望八百州，纷纷换春衣，
女子娇艳好，男儿更勃发，
从来笑无邪，许多小娃娃
东西南北里，人人尽戴花，
高楼临次行，大厦数新城，

街上人磨肩，鲜味吃不完，
枯朽尚怀春，嗷嗷随春去，
年壮不识春，钱把头来闷，
匆匆都市里，无人停步来看花，
默默数铜板，蹉跎去他三两金，
一朝更有一朝人，一朝还看一朝春，
苏州小园里，犹然花枝俏，
缤纷飞樱树，敦煌天地鲜，
岭南花正好，游人望花船，
明月天山远，雪峰夜带寒，
草原捉嫩羊，林深吃鲜鹿，
还有大螃蟹，钳儿怪吓人，
相逢不须识，相欢只有酒，
人说春来困，我却不信人，
做个花春客，做个踏春人，

登机云里去，一梦到天涯，
海南花正欢，塞北风可寒，
明光春色里，大道两傍花，
君生君未死，诗酒趁天涯，
喧嚣非我命，行吟似游侠，
莫待白须满，抱春哭哇哇，
人生若无味，不如早回家，
回家终须烦，还来踏春船，
春船三千里，载你去西川，
西川花更好，醉饮不须还。
邻人借锄用，家人急来寻，
锄地三五日，说是开荒园，
君不见，懒人架起摊子不做活，
做活就来磨，
远远见茅舍，唯有柴门开，
小狗拧鹅走，大猫掩鸡啄，

众人皆惊讶，

只见锄头没见人。

轻雨山中早行题记

半点飞花接春雨，一袖春色压半城，
喧喧车流滚不尽，我在山中听鸟声。

乱花台

卿从风里来，吹我乱花台，
花飘漫天起，赠我鸾凤钗，
君坐乱花台，莫等桃花来，
桃花酿作酒，剑寒羽衣白，
又见乱花台，鸳鸯没有来，
唯有桃枝上，桃花默默开。

夏夜赏月

可记庭前几度花，可记树头月无暇，
衔归燕子何所寄，炊烟漫柳已到家。

野溪

踏水穿野渡，林深观野堤，
欲随千里月，也到若耶溪。

其二

幽幽松林下，淌淌野水边，
多少踏春客，空留几声欢。

高台

千里残月映高台，寒蝉悲切洗尘埃，
秋风暗袭红叶晚，可是相知入梦来。

顾海潮

顾海潮，浪如阵，
碧波惊涛里，飞鸟无处歇，
梦里听潮来，还须听潮去，
横烟万里浪压天，几只贝壳卧沙滩，
赤脚踏浪听水响，海鸟声声忽远近，

浪里积流身，也是远行人。

渤海观潮题记

炊烟

谁将老树挂寒鸦，山野炊烟看晚霞，
奔流几度思家饭，铁马缓行已见家。

观星吟

穹顶黑如漆，微闪星不多，
呼啦一道亮，流星快如梭。

沙丘

纣王在此啄肉林，赵武灵王已饿昏，
富贵不若始皇帝，咸鱼车上有真身，
最弄还是赵高计，楚汉相争乱纷纷，
人间代代不停息，落日霞光野草昏，
二十四朝都是客，只有春风最照人。

忘归

游人逐白云，霞来不当还，
江上夜游船，还画星满天。

山河

黄花随梦落满天，万里长驱向旧园，
几多远客悲落暮，可曾回望旧时山。

夜溪 军行夜宿

急扎营垒宿山林，二十一年漂泊身，
夜巡忽闻流溪水，岭上银钩夜沉沉。

初春

青青岸柳如烟，云楼遥望归帆，
莫道千里难寄，初春总在微寒。

猛虎行

猛虎山中坐，山下无人行，
结伴偷过道，莫敢起高声。

一爪天地暗，二爪鬼神惊，
三爪凌如电，爪爪不留情。

月照

春风不予百花新，行转夕阳夜渡津，
明月不知人已去，空照长亭望佳音。

花引

寂寞山花人自老，风雨渡头又到春，
最是人间聚散地，却把情深望断魂。

风雨

铁骑铮铮夜边城，千秋风雨总成空，
云台依稀当年月，不见同袍不见踪。

奔流集

春光不及春日好，春寒惹人恼，折枝写春愁，可怜桃花小，
莫笑桃花小，花随春鸟翅，一跃到明朝。



鸟在树上鸣，人在山中行，
一步一停驻，满山找鸟声。

春风

春寒吹古道，最惹春光少，
春风带花来，花开满邯郸，
春风带花去，花落满江南，
春风好，春不老，
若耶溪上钓，钱塘江里潮，
可怜西湖水，不到汴梁桥，
春风好，春不老，
塞北狼烟连不熄，弯刀铁马踏春花，
西湖游人接踵至，最是江南不归家，
春风好，春不老，
边卒撚枪仍向前，梦里去江南，
江南小桥上，伊人赠我桃花签，

春风好，春不老，

星夜霜天罩寒冬，雪卧铁甲尽飘零，
待到四海升平日，做个老叟望春风。

杭州题记

深圳湾里花如市，故人可曾踏海还，
飘飘茫茫不是客，海山隐隐见孤帆。

拟行路难，汉乐府

深圳村里人

君不见，高楼叠映千万间，伸手对面可相连。
君不见，车龙争负去远天，堵到清晨穿夜半。

繁华街上客，匆匆行路难。

薄雨初灯人不息，高厦脉脉两相依。

青狂少年夜戴花，相逢不需去天涯。

多情愁煞看花人，无情相待空依门。

执笔难写相思意，不如道遥随风去。

多少意气相聚欢，多少送别无酒钱。

不记身是异乡客，只道来着便是村里人。

碧波风尘虬髯客，金银山下知世郎，

人生总须踏归程，欲家何处心茫茫。

行路难，行路难，一杯酒未完，早已生白发。

君不见，前朝死天下，一饭便救百千人。

君不见，醉里今朝，半箸不合掷于地，薄酒尚须排坐次。

不夜城中不夜天，不夜天上不夜客，

名利富贵难敷我，一心只想搞黄色。

货万总是争相交，云端还能打对折，

珠翠珍宝铺满地，佳肴美酒任君取。

深圳村里无成败，洗脸出门正再来，

升斗亿万皆劳劳，昼夜喧嚣只是钱。

唯有年关空寂寂，空寂寂，春来依旧满城欢，笑开颜，

笑开颜，只把心酸困苦藏笑间。

有翅何需鲲鹏力，无翅只需瞎扑楞，
雀儿纷纷冲天去，千里万里下鹏城。
我亦随风至。

苍天问我何时老，我笑苍天花满道。

小鸭

十里桃花地，一抹春条绿，
欢鸭急向水，结伴东游去，
结伴南游去，结伴西游去，
结伴北游去，
夕阳唤归不登岸，
挽腿一追乱飞去。

杨柳

十里春风万物新，踏青总需约绛唇，
游人只识折杨柳，哪知杨柳恨路尘。

早登白云山题记

墨里青峰层层绿，
含花几点轻染红，
微风推得叶儿动，
递次山中鸟争鸣。

岭南的雨

临冬风来雨带寒，
水珠直上层云间，
一夜去暑传三郡，
雨过鲜嫩满青山。

水光微微似金鳞，
秋色不及春色新，
深圳湾上潮与月，
多少悲欢望离人。

梧桐山

梧桐山里人如市，
昨夜山巅小月开，
我随欢流徐徐进，
步步都是上天来。

莲花山

亭台都市故人稀，
人潮欢涌山顶低，
将晚仿佛天刚晓，
灯流也似水漫堤。

微雨扔斗笠，小酒带半壶，
春山花应开，可去踏青无。

清晨

夕雨夜连城，朝望气更鲜，
晓行忽闻鸟，鸟鸣枝叶间。

东风

东风还是旧时貌，吹散人间几度春，
但愿相逢相思地，花落不见旧时人。

孤饮

小兔翻蹄奔欲疾，苍茫白霭万株泣，
张弓满弹欲下酒，小兔翻蹄奔已疾。

初冬

残灯照寒夜，早行星勾月，
路暗破晓处，朝霞与霜叠。

大雪

夜半窗深纷纷雪，
急晓昏天满地白，
本是寒风断残叶，
却是鹅毛送喜来。

北风

雪负千山暮色行，
遥闻烟村唤归声，
苍茫怎抵还乡客，
铁马疾星踏寒程。

芙蓉

仙女居河汉，
飘渺坠凡尘，
芙蓉偶相遇，
双眸倾吾心，
云鬓沉鱼雁，
一笑桃花展，
若风轻过指，
陌夜不得眠。

朝游沧海去，
日暮对愁生，
遥遥荒山里，
凄凄一点红。

雨中赏秋

漠漠秋深不见晴，人生世事残酒盅，
淡淡清凉风夹雨，隐入远山云雾中。

陌上行

薄雨留青树，野行穿竹林，
风迷翠竹里，也把路来寻。

瀚海铁骑

大漠黄沙万里来，飞骑踏破层云开，
带霜铁甲朝行处，残月寒星天未白。

璀璨夜未央，流光向星坠，
车龙游不动，漫天星光碎。

乱歌行

也曾乱世如风，
身如草芥死，命随飘摇生，国破尚需喝人血，家亡却要卖作奴，

祖宗哭满地，子孙惟叹息。代代当有冲天志，
焉可由人弄死，由人生。

也曾盛世如歌，

身似逍遥客，烟波浪里生，万贯尚需吃人命，破落却要卖作犬，
前吃落难人，后吃直良善。天下有壮士，铮铮烈女子，
亦有烈丈夫，焉可随波滚去，随浪回。

万里江山，总是风雨，总无情，心虽百死，心犹在。人世总需
黑夜行，夜夜望光明，换他个，心明天自明，只是人已老。

青春却在百年后，一笑犹然值万金。

奔流

潜渊游龙地行马，月洒阴曦日采华，
奔流天下衣寒苦，夜煮黄昏宿谁家。

早春

裳抵寒河雪，步踏北风决，
翠芽抽枝败，行鱼袭冰跃。

杨州饮

三月杨花扑满天，薄雨亭中须燕饮，
嚷嚷尽是看花客，人间又换几朝新。

过秋林

风过秋林上，林密偏当风，
叶黄犹结阵，凌乱摇摆中。

其二

黄叶随风远，绿叶望秋风，
不知明日风何处，但愿与君同。

苍苔集

山里行

小雨不当停，我在山雨中，
洗山闻鲜气，轻湿看花行。

太行山

楼台都市削如尺，铁马云车任驱使，
我在山中观日月，日月奔流不停止。

三五七言

星下路，星下路，清冷夜照霜，银汉横夜穹，
群星眨眨避寒气，不知故乡可添衣。
夜上行，夜上行，寒星看孤城，望月古碉楼，
几点灯火远山头，可是古人秉烛游。

有风

野草翻风起，鸟浮忽钻林，
不知野径里，道旁野花深。

桃枝

桃花枝头迎春早，汉时也似这般好，
无情风雨千年过，只有桃花还未老。

深秋

黄叶满地夕林晚，
黄河滚滚浪震天，
花落总为秋风起，
铁马萧萧过雄关。

午后

雨痕愁眉黛，
含柔痴看呆，
不知谁家女，
不知望谁来。

山顶

默默无人山道，
山头常看喧嚣，
为使人间离合，
苍山常被春袍。

水绕山

碧水浮舟外，
轻游几只鹅，
翠竹青山里，
飞来野鸟多。

也曾

笑在青蓑烟雨中，
皓齿薄唇好深情，
莫与东风吹旧地，
为有来生不相逢。

夜宿山中

山幽林静谧，只有蚺蚺鸣，
偶来蛙声远，月找野道中。

故宅

旧巢空待燕子归，残檐依稀希望春垂，
风拨翠柳随云动，子燕欢鸣，欲报昨年恩，
归巢不见旧时客。

小鸟

都市丛中听鸟鸣，唧唧啾啾渐有声，
小鸟不与人相似，也为啄食恨秋风。

旧地

白发不如相思多，已忘分离去为何，
神牵梦挂常怀恨，暮云晚亭待归客。

冬临

苍野生朝露，晨鸟偶啼鸣，

远树寒中去，路上无人行。

两宋时代

来去汹汹认铜钱，不修霸业蹦上天，
若是能得十万贯，还有百万在眼前，
汴梁桥上柴米贵，西湖豪客艳画船，
不知铁蹄弯刀下，万里江山直几钱。

霜降

疏雨夜连晨，清雾冻纷纷，
北风寒颤里，相抱暖相温。

博陵春

博陵原上早行人，桃花点点又迎春，
小鸟高飞穿柳去，田垄沟旁野花深。

山中小溪

透底小溪林中逝，几尾红鳞浅水游，
潺潺忽闻登山笑，道转相逢看水流。

遇雨

临夕起雨无晚霞，困途借宿在农家，
煮茶闲谈风淋夜，深更闻鼓剪灯花。

桃花

风雨漠漠行道，无浪也自逍遥，
祭起飞流云上，独念一抹春桃。

漂泊

苍茫何事起闲愁，此身逐梦漂泊秋，
风烟自古随云水，不见黄河浪激流。

巨城

独恋北上花巨城，人世几回遇东风，
不知当年桃下女，与谁相依看月明。

赏花

花期莫来迟，来迟人已失，
花去难再寻，相思不相知。

人生无多日，落花尽相思，
梦里常寻处，只是两不知。

苍耳

小狗也可逐兔飞，野兔浑黄满地肥，
嗷嗷正欲拿兔来，狡兔已奔百米外，
满身苍耳载飞黄，依旧停卧回头望，
小狗怒而冲锋去，冲入苍秧架呜呜，
抱的狗头摘苍耳，呆呆两目送飞黄，
野兔笑而蹦远去，此身不为碗中餐。

月下

击筑也曾月下歌，不思凡尘两蹉跎，
轻羽飞花飘不尽，还是当年相思多。

山村钓晚

山晚见归客，篓中鱼不多，
小狗扑蝴蝶，童儿把狗捉。

夜饮

醉里含情无限月，幽州城头饮流风，
最爱春深星下散，璀璨都在夜色中。

边垒

极望昏黄万里沙，海市云楼舞飞花，
边垒寒风潇潇路，多少征人痴望家。

晓园集

春暮

晨接盛夏暮还冬，云城雾漫遮芙蓉，
长沙碌碌来去客，天晴方知春正浓。

鹰巢

塞上龙鳞甲，大漠飞黄沙，
归巢与归客，落日满烟霞。

春风

乌衣巷里花未放，
洛阳桥上柳枝新，
万里春风不须酒，
处处皆是出游人。

晓园

暮登岳麓朝橘洲，
漫淼湘江常对流，
百年惜晨今自在，
不见当年兵不休。

塞北

塞上孤雁声哀哀，
塞上野兔肥墩墩，
塞上寒风透铁甲，
铁甲男儿望家山，
引弓不射雁，
牵犬莫逐兔，
铁甲风中寒，
野地弄炊烟，
悲看大雁行归处，
雁阵声声长呼唤，
鹰垂急如电，
野兔左右蹿，
爪下安可生，
陡然射苍鹰，
急弦飞流去，
风里透弦声，

野兔对望间，蹦蹦蹦蹦渐远。

放灯

漫天放灯如星，遥遥不知明灭，
他年此地重逢，不知其岁何庚。

轻骑

尘如沙海我如尘，大道无形似有真，
征云踏雨成归路，挑枪息骑望天门。

遮月

遮月道中夜带寒，太行山上星漫天，
春风莫笑痴情晚，千里万里在眼前。

流霞

晚霞唤归客，塞北春来晚，
野地多苍茫，流霞画满天。

热翻

天地如蒸笼，我是笼中包，
白云没有褶，出门就熟了。

渤海拾贝

万里金霞朝海上，海鸟声声风入浪，
早起不若拾贝壳，也乘海翅去远方。

山鸟

游人不愿随春去，唤君莫有离别意，
山鸟争啼风来早，青山又换几层绿。

江雾

橘子桥头几缕愁，江风客问在何州，
飘渺云城烟波处，雾舟轻扰望东流。

山顶

月有宝光月入怀，滚滚车流枉去来，
轻寒难掩风渐逝，春花已静入夏台。

初春

春雨寒人面，风轻透浮生，
最是凄圉地，又见百花争。

闲暇

千金难买闲，不若闲滋滋，
人生风雨后，无不有瑕疵。

时代

觅得新欢弃旧人，旧人嗷嗷哭有真，
不念人间风雨路，却向瑶台借花神。

猛虎

猛虎跳山涧，渴舔小寒泉，
乍乍牙冰凉，唉唉起叹息，
忽闻欢声远，侧耳静聆听，
哎呦有游客，刚好在饭前。

枝头

残雨轻滴鸟头，小鸟抖毛不休，
甩尽昨夜痕雨，清晨一声啼鸣。

山中老树

沧桑老树望人行，晓看春花夜伴星，
莫在山脚乱徘徊，莫在山巅吹冷风。

十载未读书，人生渐欲狂，
不若秋风里，烤的地瓜香。

一梦相思到座州，轻烟流水小月勾，
只身路过旧时地，半盏繁华尽是愁。

初春

梦里幽州相别，道上残红春雪，
寒风遥望江南，几株枯柳城阙。

黄河

落叶也知秋，随风任水流，
碧波十万里，残叶海中收。

老鹰

万里长风一翅收，踏破山海遍九州，
此身不随浮云去，笑看江河弄激流。

雀仙儿

偷来春风吹大地，九州闲客尽出门，
春潮漫卷光阴去，扶犁春耕是农人。

春风

塞上积雪江南春，一样春风两样人，
不是东君吹不到，吹到塞北春已深。

旅途中作

泰山风起随花落，岭南雨过天地新，
途中唯有青山月，依旧悄悄照古今。

梧桐山

梧桐山上客，听雨溪边人，
多情思故地，无情思断魂。

野火集

青山坐

青山坐看夕阳老，只把晚霞铺满天，
青山坐看朝阳老，又把朝霞铺满天。

月夜

金戈赴远征，渡头月三更，
子规南枝上，依然叫声声。

同袍

太平歌里寻欢醉，醒来何不仗剑行。
壮士意气为君死，书生歃血为君生。

英雄

百姓力苦命最虽，徒以血泪救国危，
连天枯骨功别个，千古无名万古悲。

百年见寄

野草丛中花上稍，故国苍徨乱糟糟，
慷慨何须埋身处，三更独坐哭前朝。

四七言

万里长城砖已老，守着青山，遥望青山，大地几缕炊烟。
古今多少登临客，不似故人，也似故人，苍茫望断归魂。

义军出征 抗美援朝

枯草伏冬道，不见夏时摇，
大军征路歌，寒霜染战刀，
君不见，旧时血，大国角力小国哀，老弱如风逝，妇孺贱如草，
君不见，旧时愚，兄弟相残自庙堂，不为言事只为杀，
霸术昏昏为权迷，强绑列国挂战衣，

铁蹄踏遍东西度，欲治万邦争作王，
由来妖思使人乱，妄自相杀多少国，
尔今欲破中华界，纵乱行兵暗下刀，
朝里山河残破地，平壤痛哭十万家，
瞬息江边已败亡，方有义军从天降，
也无制空也无远，也无重装也无粮，
衣单不抵冬凜冽，旧枪怎破钢铁狼，
兵弱敢锄强，铁骨逆狼烟，

豪强惊梦醒，义军止战核武边，
多少英雄泪，去时相伴只身回，
多少人家哭东向，多少烽烟多少愁，
血保孱弱身可死，苍流横渡命作舟，
为使人间存道义，慷慨赴死雄赳赳，
需知来年春归处，道边青青正发芽。

东北抗联

茫茫林海雪作妆，寒芒深处有冷枪，
家破国亡无边怒，只身独马诛鬼狼。

雪里行 百年见寄

无边烽火尽飘零，狼子横行进关东，
自古壮士轻生死，只身独马报苍生，
漫卷山雪白如纸，彻骨寒林风裹松，
白袍白马杀人去，一抹寒光映雪红。

无题

莫负乡关远，乘风万里归，
黄昏轻扣门，闻声慌拭泪。

山中吟

苍老看青山，犹其忆当年，
谁人能无憾，谁人能无缘，
暮别青山去，此生没有回，

坐看青山老，故人可还好，
山鸟知归客，只怕青春少。

人无头，不能走，
国无头，任人取。

野鸟

林深穿野渡，翅露寻早春，
微光透枝叶，落向潭水深。

春雀

山青野径多攀登，春风总在山林中，
停步忽听南枝上，麻雀轻啄三两声。

别离

风雨难敌别离歌，征旅劳劳念宫娥，
苍苍飞流随年去，醉饮空壶马上客。

祭酒

枯冢连连缀青松，老泪碑前祭酒翁，
多少征伐铁血事，不及太平一饭中。

兵锋

透贯云霄擂鼓，彪马天戟挑营，
素带横枪过镫，铁蹄踏花易冷。

送春

星满天河耀仙舟，疾鹰蹬月入荒秋，
苍茫寒冬终尽去，花几飞星报九州。

过客

洛阳桥上客，囊中只剩书，
千年相思尽，落花满东都。

远幕

剑挑乾坤风踢沙，大漠金刀伏烈马，
月下孤酒饮千坛，登射霞服踏冬花。

故地

苍山发新绿，故地寻旧游，
野道花又开，曾是旧时栽。

行路

风雨过秋道，浊浪负江涛，
满眼伤秋泪，总在路迢迢。

时代

逍遥醉里孤独身，喧嚣盛世似有真，
看罢春风与归客，许是离别最伤人。

追击

铁骑出汉关，回望旧河山，
踏破荆棘道，千里逐狼烟。

野草歌

草子扎我鞋，要去都市间，
我笑草子蠢，要死不可怜，

都市砖铺道，水泥封满天，
哪有山里好，饮溪卧听蝉，
扑蝶捉风去，逍遥任撒欢，
冲冲都市里，人人只要钱，
欲耕无有土，欲收无有镰，
欲留做活苦，欲去难拒欢，
不若在山中，劝尔莫发憨。
草子笑我蠢，不见青草裂，
残雨晨风里，生在砖缝间，
不如与汝换，汝死埋山巅，
随风饮日月，四季望海船。
吾愣无有笑，吾说也很好，
脱鞋摘草子，晒在石头上。

其二

不觉数月过，青青石上边。

雾中早行

见白日无光题寄

野道融积雪，枯草架薄冰，
淡淡朝雾散，无力照苍生。

劝世歌

问君为何百媚生。

问卿为何伴枯朽。

劝君当如英雄死，莫向逍遥醉里生。

劝卿当如英豪惜诺不惜身，莫向妖娆侍权贵。

本是英雄与豪杰，奈何贱做风波尘里人。

翩翩云中客，岂可贱做泥。

人化浮尸为钱死，挣几个名，逐几颗利，

无船无篙无翅无鳞焉能浑水不溅身。

匆匆换作老风月，肆意张惶，招摇随浪，晚霞烘满天，

捆风并拿电，可有真风景。

只是个，繁华虚度。

劝君莫做，莫做悲秋客，只把残年望夕阳。

劝卿莫做，莫做伤春客，苍皇烟波处，随风浪里行。

边卒

塞上风侵甲，大漠夜照盔，

从军三十载，路已忘家归。

横舟千里春不散，打马漫行天地间，

愁满河山百年事，春风只在两鬓边。

微寒

春风送暖来，含鲜雨霏霏，

花满云城处，春山待客归。

今朝白发伤杯客，破甲残雪剑带霜，

伤春又见花开处，此处相思要断肠。

龙回集

等花落

春写花满树，花落犹未老，
稚子拾落花，向问春可好，
春花落满地，风吹犹未老，
不见远行人，来问春可好，
又见春满树，苍髯拾落花，
惟有手中花，万里仍未老。

游春

马蹄残雪上，塞外春已来，
遥望江南道，不知花可开。

春将立

春风一夜吹万里，九州锦绣尽带新，
赶路人潮胜春潮，天下尽是赶春人。

鸟鸣林上叶，水潺暗溪边，
驻立寻其羽，只见一片山。

长城

幽州道上，早春残雪，
瞭望台前，寒风凛冽，
蜿蜒远游兮，惊龙破空，
古老斑驳兮，横陈四季，
游人攀登兮，穿越古今，
遥遥入云兮，苍茫若梦。
晨雾轻笼兮，淡淡晨曦，
几点灯火兮，秉烛夜游，
春苞点点兮，不惹春寒，
夏日炎炎兮，鸣蝉入梦，
秋风苍凉兮，万里金黄，

白雪皑皑兮，玉龙腾舞，
千里平原兮，生机勃勃，
缕缕炊烟兮，守着大地，
青山不改兮，巍巍中华。

游玩

远山随云动，绿水戏轻舟，
同是天涯客，相遇结伴游。

红叶

梦里千年香山客，不敌秋来一夜风，
长城蜿蜒去万里，烽火遥看半山红。

子鱼

捞鱼在溪水，溪水浸寒足，
不知冬已至，只为腹中食。

神鸟赋

奔流二年，岁在丙戌，春，游历东西南北，四时皆见麻雀，感弱翅

以争生，微爪以争命，不亦人乎，妙哉，可称神鸟，遂赞其坚韧乃成赋，以章其美。

云茫茫兮若群山，山重重兮若苍云，
风波扬兮天不至，光飏飏兮光飞逝，
乳燕频频探头兮檐下啼，小鸡皇皇张望兮望檐叽，
当庭一捧米，呼啦盖下来，
小鸡争不赢，燕子空叹息，
蹦蹦而啄食兮，啄啄而欢，
叽叽而聚堆兮，喳喳而悦，
一飞冲天兮不高，再飞冲天兮歇脚，
其命短兮，碌碌而生，其志微兮，啄而果腹，
鲲鹏之高远兮与我无关，鸾凤之堂皇兮与我何益，
为人所妒兮曰巧巧，为人所嫉兮曰家贼，
麦稷熟兮而先尝，禾黍登兮而先知，

与人而生兮，见人之兴衰，在野而存兮，知天地之变，
遍九州兮而耐活，冲四季兮能蹦跹，

肥兮肥兮见人而不惊，

饿兮饿兮见罗网而自投，

夫雀者，其形小矣，然其毛斑若虎，其锐若疾隼，其爪虽弱，一跃
数寸，其翅虽短，一飞惊枝，其巢虽破，能存万代，其志虽微，其
族横行天下。其蛋斑纹而薄脆，味亦美矣，其肉虽不压秤，亦有滋
味，食于人而为人所食也，何似人哉，似人哉，
似人哉，更如人矣。

出九州兮遍天下，攒日夜兮横沧海，
聚老幼兮扎成堆，破寒暑兮成群飞，

居高山兮腾之于苍林，居戈壁兮迅之于荒凉，
居江湖兮扑之于浪花，居村野兮遨之于田垄，
居都市兮泰之于喧闹，居古道兮观之于往来，
居酷暑兮避之于凉枝，居凜冽兮踏之于风雪，

遥答里飞兮频频报春，堆满枝头兮遥望归人，

天兮若，地载星河，地兮若，天盖山岳，

雀老兮，雀老兮，虽疾飞而失群，

翅衰矣，翅衰矣，奋冲天而难行，

缓啄啄兮野粟，晃跳跳兮拾麦，

挠挠兮求其生，窜蹦兮歛其命，

振微翅于大泽兮若浮舟难济，破寒风于霜雪兮若枯枝不发，

啄几粒粟兮耗尽其力，抓几个钱兮费尽半生，

其命将亡兮雀群横飞，其心将坠兮喳喳漫天，

神鸟兮，神鸟兮，

横万世之波，踏沧海之流，

与我穿山岭，与我登山岳，

神鸟兮，神鸟兮，

朝饮流霞暮饮风，此生只在扑楞中，

四野苍苍常破败，斗跑寒君又报春。

枯叶淡淡小叶新，落花千里又逢春，
也许东风吹不到，迷途客子叩柴门。

山松

画舫过柳烟，云岫绕青山，
老松催过客，莫忘早家还。

薄溪

山鸟饮薄溪，绕石轻啄唤，
同伴三两只，翻水寻石看。

深秋

游人枫叶满山红，还伴清凉小秋风，
天地一妙丹青手，也把游人画图中。

弯月

天晚星照月，月明夜已深，
星月横万古，照尽世世人。

离醉

繁花镇里千杯客，醉倒云台夜梦歌，
出朝雾散人声去，孤肠寡酒落云泽。

送别

江边不发滞客船，曲曲江水月弯弯，
寒灯不解离人意，摇曳依旧照红颜。

道中遇雨

漠漠风雨来时不见前尘路，
沧桑道中凄凄又见晚归人，
向问山神何处野鸟窜天起，
雨翅穿风看取身姿忽无痕。

晚霞

层云淡淡接远树，侧顾匆匆，如画，
相逢，相别，相忘，相知，落日满烟霞。

月將圓

道行都市間，街燈忽明暗，
匆匆人如蚊，碌碌不望天，
高厦叠相照，商鋪交輝映，
可憐傷花客，在此繁華間，
夜未央，人未老，
情未散，月將圓。

公平歌

人生自古有公平，不分富貴或貧窮，
有人壯年都市死，有人長生山野中，
有人勞勞為官進，有人碌碌把貨營，
有人半世三斗米，有人生在錢堆里，
有人代代當苦力，有人坐食幾萬城，
有人真心不得愛，有人浪蕩愛不停，
有人半言把命喪，有人萬言無人听，

也有未生夭折去，也有枯朽百岁行，
也有珍惜得不到，也有奉上满地扔，
也有无德居高位，也有良善尊严碎，
也有皇王多豪横，也有草民苟且生，
也有慷慨多义士，也有奸佞祸乱精，
也有歃血能背叛，也有敌营得逃生，
人生自古无公平，总分富贵和贫穷，
杀人何须三尺剑，亡国只在片言中。
吾劝诸位多奋斗，莫使湮灭盛世中。
观古今兴衰，千年见寄

流沙

世事如流沙，人在沙上行，
千里沙茫茫，我在沙中卧，
起身赶行程，暴晒我冒烟，
人生若流沙，忽然沙中没。

戍卒

边庭霜月挂，铁甲照红缨，
拔剑暗光寒，胡骑夜扰边。

早行歌

人生多忧苦，人世若扛山，
时光无罅隙，劝君莫望天，
担山行于道，途中无长伴，
有时歌且欢，有时悲且憾，
早行星寒月，晚行霞满天，
日夜不停步，步步近黄泉，
君不见，漠漠黄泉道，千人万人无回还，
何如人生当早行，莫到黄泉心不甘，
莫待功名苍髯取，莫待富贵临死前，
莫使佳肴未及食，莫使相思负誓言，
当早行，当早行，

人生不若一息内，分秒都在日月间。

两宋怀古

汴梁城里逍遙客，夜宴席上酒满钟，
若使回光照三更，不知醉里哭几声。

有风

落花随山寂，云高鸟深鸣，
微风峻岭上，或有溪水声。

莫折花

坐看山亭有风来，幽深石阶路徘徊，
寂寞山花多掩映，临客犹然枝上开。

荷花

露珠承荷叶，雨珠垂小枝，
鱼儿不饮露，鸟儿不食雨，

兀自游，兀自飞，

不须愣神思往事，不须相思愁成堆。



花满道

绝崖吟

山鸟绕绝壁，飞溪树间出，
湍湍如云飞似浪。

一座城

暮春还看春意浓，写尽沧桑盼相逢，
青砖巷里花遮道，停舟江畔柳拂城。

未来

频频问春客，失期总未来，
不知雪岭上，可有梅花开。

朝云淡淡晚云催，夏蝉犹看雪成堆，
花落秋风随人去，春水碧波小柴扉。

谷雨

横海悲春客，化作岭南人，

半盞繁华里，残酒又逢春。

见童儿讹哭题寄

千里伤心客，泪接九霄天，
委地哇哇里，还会滚地翻，
花脸猫，对天嚎，
没买糖葫芦，昂哭似有冤。

镜水白云飘，红鲤穿云来，
不知长湖上，可有荷花开。

我怀旧事待故人，未染霜天未染尘，
何处仙子娇艳好，不与东风不与君。

月夜

玉轮轻辇过天河，惆怅总比星星多，
漫天光辰都不见，空负好景照蹉跎。

故园苍苍多伤神，
临亭犹念梦中魂，
伤春最是春风软，
只见清寒不见人。

水流

半缕含情无限意，
一抹相思到白头。

无情最是霞光晚，
独坐山中，默默看水流。

伤情

烟横万里正悲秋，
半抹云霞写情愁，
百年残躯常含恨，
只恨当时太无知。

山居

秋来山色好，
枯黄画满枝，
枫叶红遍后，
只是怕相思。

松林醉晚

醉卧松林任风起，
月明野道缓缓归，
我自高歌松月下，
飞鸟明月两相追。

旧地

人怀旧事景不同，一步一重行，
纵使百花争春放，不若含恨一点情。
此去相隔万里路，一步一回顾，
落叶飞花应不好，只恨我老卿未老。

钓客

朝为采春客，暮为垂钓翁，
人生有坎坷，都在一饵中。

露珠

醉里花间蝴蝶出，彩翅翩翩梦中疏。
三更薄雨湿道路，拂晓清寒看露珠。

山上月

月明山中有风来，月下山头能徘徊，
无情不是伤秋客，却笑相思未打开。

登高

盛夏避暑多攀登，寒星撒向石阶鸣，
多少结伴夜登客，微光点点上顶峰。

日出

山头最是暑风凉，层云轻染碧霞妆，
不见连山压沧海，却有金乌出东方。

相思染

暮云生相思，流霞空变换，
万里抱恨生，相知不相见。

野径

山中寻野径，不与众人行，
峰轻云自美，野花映山亭。

桃园题记

桃花园中伤春客，相思不似桃花好，
不怕春去随花老，只怕此生相思少。

早春

弱弱轻寒春有泪，
淡淡野溪水无声，
微提竹杖翻枯草，
不知哪里响叮咚。

冬天的尾巴

寒天塞北雪没膝，
岭南风暖正出游，
寂寞枝头花相问，
已是冬去春来否。

落花风里痴相待，
归客匆匆踏雨还，
此心惶惶相几许，
此意相见总是难。

淡淡山头雾，
遥遥千里路，
归来寻旧梦，
却在断肠处。

登高

千里遥看山压山，
山外茫茫海托天，
夜来还看星满路，
星下山海月照寒。

江南

秋风秋雨秋不至，夜雨枯灯空等人，
梦里频频回头望，停车已然到雁门。

春雨

寂寞春风万里来，九州花儿递次开，
多情小雨多寒气，笑问鸳鸯来不来。

雁阵

云中雁成行，云下客孤单，
不肯思来意，不肯身归去，
雁去空留声，声远独自行。

雨中采

遍地小蘑菇，匆匆摘满手，
斜雨青草见，草洼生蝌蚪。

风雨

梦里悲秋客，空写许多诗，

人生如倦鸟，风雨可依枝。

山游见月

轻风花上月，山晚寂寞开，
不随喧嚣去，许是等人来。

春耕

二月农家春耕早，黄雀腾云声啾啾，
年年最是春天好，不叫愁肠入病秋。

野泉

泉自荒草来，轻流绕荒甸，
野鸟轻啄渴，野兔饮轻寒。

相思

依依未别回时路，满眼情深不及说，
人生只怕相思晚，相思却惹仇恨多。

暮归集

赠别

只在青山碧水中，换了今生不相逢，
若有青春重来日，不必喏喏错此生。

渤海

万里金光照海潮，遥看天海路迢迢，
翻飞海鸟碧波上，也随晨风数浪涛。

麻雀

万里江山一夜白，寒风几日化不开，
小雀飞食地下谷，细绳迟迟未落筛。

四季花漫城，不见旧时踪，
总有新春客，来替旧人行。

白露

寒灯他乡照，夜尽白露生，

悲秋离雁去，征旅醉喧城。

中行曲

饮马野溪边，按剑列阵前，
千里夜中发，铁骑搏流沙，
君不见，迢迢醉里邯郸客，
日暮绰马不归家，
折柳望春色，临夕念故人，
为人莫做风里蒿，风里滚来风里去，
悲欢不由心，聚散不由身，
只个随流踏浪远游人。

夏天

古道曲曲乱幽深，百年苍苍只到今，
初夏逢来新踏客，春花也换暑满襟。

秋思

游人只看秋花好，不知秋自风中老，
秋风漠漠总随春，少年不知青春少。

苍茫不许旧时人，苍髯尤其惜年少，
苍天问我何时老，我笑苍天花满道。

翠枝叠映鸟微鸣，苍峦树顶接碧空，
几缕白云飘不动，隐入层林郁郁中。

时光

昨日青杨夏未收，绿里时光若水流，
寒蝉切切悲鸣里，一夜风雨尽入秋。

卧狮

岁刻残狮半土埋，光转枯黄与风开，
白霜伏面心头暖，冬深寒镏棒春来。

早行

起早荒里行，白云野道生，
麻雀冲天外，小翅也穿风。

雨中花谱

夜雨花中客，天明伞下行，
雨珠红粉处，停步观雨声。

问路

夜行穿都市，问道早行人，
忽看晚星处，月牙照清晨。

海中山

碧波垂鲸落，海上升仙山，
楼阁雨中隐，飞鸟云雾穿，
翩翩蓬莱客，往来山海间，
不知宴何酒，不知味可鲜，
不知何朝人，不知道遥几万年，
得道莫成仙，莫以逍遥人世间，
九层云中阙，换来残生鬓上雪。

观日出

朝看流霞晚看风，带露攀登绝壁中。
遥望群山出朝日，层云吐出一点红。

踏春

春风吹的天地鲜，游人争笑山水间，
乳燕欢飞半空里，也学游人折柳枝。

星辰

疾马夜袭飞冠缨，征人不知可回营，
流苏总被风吹乱，减却相思几粒星。

飞雪

风卷黄叶压飞霜，野道茫茫雪中长，
天地一片苍白色，更胜春花绿柳旁。

浪山

春风未去暑风来，绿树青天云也白，
莫笑山中无岁月，只有野花默默开。

未老

看罢青山应未老，邯鄲梦里春风少，
若许人生重逢处，此身只要与卿好。

江中月

江中游碎月，岸柳浮烟绝，
微风轻罗语，依依莫相别。

我在江南等待

我在江南等待，带着一身尘埃，
我在江南等待，只在柳堤徘徊，
我在江南等待，只等，你来，
我在江南等待，你却，还未来。

落花吟

山中野道飞落花，一瓣便可到天涯，
春风随我去万里，不知何人拾落花。

细雨春柳绿，远山空巍峨，
水墨青峰里，总是野鸟多。

山溪

白云罩处北山，轻雾笼却南溪，
流水潺潺相别，不知何年相聚。

秋居

捻花山中不记岁，野鸟踏枝声碎碎，
寒烟易去云间别，寒光仍照远山叠，
佳人未老白发催，霞光照满乱云堆，
相期不至独自笑，闲坐老朽曾年少，
人生只剩相思愁，万水千途向东流，
东流犹望故人归，故人蹉跎半道回，
失约总是许人来，欲见却又多徘徊，
莫予青春负老翁，扶杖凄凄道上行，
纵使相见不相认，我亦怀真待旧尘，

已无四海吞天志，浮云万里日复日，
最是午后花争秀，散作天边五湖秋，
残叶枯枝镶满地，佳人不至秋将去，
待得秋色换霜来，鹅毛纷纷天地白，
含泪老朽心惧怕，怕是负了许多情，
烛火摇曳痴相待，今生此夜苦徘徊，
只有寒风冷相凝，庭中野鸟又扑棱，
凜凜冰封终开解，细雨打墙去枯黄，
春条搅的风月动，衔枝燕子垒窝忙，
半生已是风吹絮，昏槁还看柳低垂，
犹似当年春江畔，终见佳人得相会，
忽然梦回独自处，深秋寒夜坐到明。

青春

镜中观白发，寻看旧年华，
层层如梦逝，春寒野地花。

总是无情看花少，东君也来捻花老，
休教白发望新春，燎起相思哭到饱。

无若集

等待

情深不可思往事，惹的白发夜中催，
谁人朝朝踏朝露，邯鄲道上等人回。

早行

层林染青丝，露珠擎蕉叶，
忽然乱蹦出，几只小麻雀。

陌上行

陌上人如潮，频频柳眉催，
不见秋水傍云星，晚天，几缕寒烟，
晚霞遮，朝霞散，客子去不还，
人生恨尽别离，约期如花，约期如梦，

更如风，更如雨，相逢，不相顾，
寒风不必怨，春风不必怨，
来也如烟，去也如烟。

一梦相思两地愁，春风随我到座州，
满城皆是烟火色，御街花灯似水流。

漫酒飞花客，月下舞霓裳，
相逢疑不负，相隔思愈狂。

出水芙蓉意，落叶风染尘，
不是相思苦，依依乱我心。

云中

遥看云中舞仙姿，迟迟未近心自痴，
此身当随飞羽箭，不叫暮里起相思。

舟夜行

月上东门夜，轻流水上沙，
长望江舟去，并入月上花。

临镜方知宾白发，寄园犹然念旧深，
苍黄未去弱柳色，春来满庭不见春。

夜灯初照照我衣，我却徘徊弱水西，
多情自古伤人寿，不见白首两相依。

残花

残花落满道，犹如枝头俏，
可怜飞花时，不知青春少。

风月无边树，夏夜花正开，
山居闲散客，淡淡等风来。

有一扇门

在时光里，永远都有一扇门，
留给一个人，在任何时候，她都可以穿过这扇门，
回到从前。

落花

野道深深尽落花，梦里春山不是家，
花随客子云中去，漠漠春寒已天涯。

远行

云波淡淡山影清，暗暗霞光压远星，
默默北行遥相负，千里万里只思卿。

扑蝴蝶

野径飞蝴蝶，黑黄花白翅，
扑风争乱舞，不理人间事。

春至

风卷枯叶立山冈，冬去依然满地荒，

最是忘情怀旧爱，不与东风换新妆。

夜跑

月照鸟伏树，星晚花依天，
唯有光龙游，盘住几座山。

回春

春深更似春初到，野鸟轻啄飞花笑，
人生世事若流水，沧桑老者更年少。

雨中早行

绿叶吐银珠，雨幕薄如纱，
踏春无须伞，还看雨上花。

不是无边羽翼仙，不信命运不信天，
但得半点相思意，与卿白首到黄泉。

桃园

一望四十春，不可惜此身，

千年犹过耳，只留桃花深，
桃花深深处，隐隐见故人，
急急寻路去，漠漠两处心。

清晨

叶落枝头鸟，相约共昏晓，
本是同伴飞，因何独鸣早。

立冬

秋花娇嫩开，好似得春光，
暖阳微风照，一片绿泱泱，
晌午临初夏，何用冬衣裳，
霜君随夜到，不死也得黄。

飞流催星落，江舟带月归，
未央杯里客，白发急急催。

星碎天汉间，群星送彩笺，
明月照万里，万里不夜天。

除夕

深圳小雨暖风消，灯如白昼闹花稍，
一夜爆竹通南北，人人明日是新朝。

桃树

院中一株桃，桃花先我开，
咿咿未学语，落花瓣里爬，
伸手捏花瓣，就往嘴里塞，
东君带春来，春风独徘徊，
昂头望桃叶，伸手够不着，
蝉声暑气高，午睡我不睡，
低头捏蚂蚁，蚁逃捏不着，
霜君带寒气，秋风铺满地，
常在树下歇，倚困不读书，

也学爱书人，桃叶夹在书，
地冻硬如铁，热水泼成冰，
唯有桃上枝，依然伸满天，
枯叶夹冰里，夜来雪满树，
我长树已老，伸手摘青桃，
桃涩不可言，涩中或有甜，
我长树已老，桃甜结不多，
说要伐桃树，叶上虫太多，
踏春春风好，柳阴挡暑气，
将秋烤玉米，雪仗爱偷袭，
黄沙卷漫天，水年雨夹雹，
最伤秋老虎，深冬爱感冒，
我长树已老，桃甜结不多，
说要伐桃树，叶上虫太多，
许把桃木剑，桃木能辟邪。

我长不为意，只是待秋来，
帮手伐桃树，郁郁抱桃枝，
枝上小枯桃，干枯不能吃，
树倒看使锯，默默数年轮，
桃木有蛀虫，肥胖大如指，
我捏虫已死，投地唤鸡啄，
桃剑剑不直，带皮无剑形，
我怒弃墙角，秋后柴满堆，
不知何年月，枯柴有刺猬，
拨球看刺时，桃木似曾见，
我壮树已去，日月不停止，
随风撵四季，随流奔东西，
收拾行囊去，一本旧书里，
翻然见桃叶，猛然树已去，
沉沉立院中，不见桃满树，

我壮树已去，离家奔流去，
树去三十年，已忘桃儿甜，
离家二十载，已忘桃叶圆，
昨夜轻梦里，忽见桃花开。
日月不停步，世事年转年，
老宅久不见，最惹风雨深，
不觉十二冬，我已带春回，
荒草争春树，野鸟斗花猫，
雨褐脊上瓦，枯藤掩窗台，
邻家借锄铲，默默理荒宅，
汗湿锦绣衣，汗湿眼中沙，
低头示童儿，曾有一株桃。

新醉当饮月未圆，痴情还是旧梦前，
秋风不惹人间事，只添忧愁在花间。

夜行

月在荒山外，心在羁旅中，
古道幽深处，似与古人同。

夜游船

南海茫茫送晚星，碧波横流到燕京，
多情不如山头月，也随相思独照卿。

五七言

轻寒不解春芽早，最是春来好，春鸟上枝头，
小园也含春，人生不必寂寞少。

苍茫自古又逢春，是个看花人，小溪夹碎石，
野树望炊烟，相逢不必眼望穿。

散了

独坐思往事，散了情深，只到昨日，只到明日，只到今，

莫许情真，莫许心。

独坐悲往事，散了情深，也到昨日，也到明日，也到今，
莫许情真，莫许身，

日日独坐思往事，
散了情深，散了，情太深。

早春

寒君犹然霜塞北，岭南已是春意浓，
寂寞小城烟火色，不爱大红爱粉红。

山行道中

一斗粟

一斗粟，一斗粟

垂穗若相依，黄沙若金粒，
人生百年事，尽在三餐里。

遇到

十年相别又相逢，相逢含泪心未空，
徒有万种归来意，只成相思不成行。

虎贲铁骑

横枪挑阵血纷飞，苍茫铁甲月下行，
塞上寒风翻飞渡，群马蹄头看嘶鸣。

山雨

大雨忽如帘，困在山亭道，
望天等雨过，雨打石中凹。

山雾

大雨如泼洗暑气，白雾暴起山岭中，
缭绕垂天接乌云，我在山中等雨停。

山亭

云树连天际，乌云垂雨帘，
石亭见归客，也是没有伞。

娥姐月问，赏月题记

我在山头观皓月，月问下边是何人，
沉沉不敢回声应，只因也是断肠人。

壮士

大蛇当道爬，小鸡不敢过，
猫儿溜边走，小鸭乱嘎嘎，
狗子伸头望，母鸡有些怕，
公鸡篱上瞧，这条有点大，
大鹅怒扇翅，小鹅跑回家，
花扇树上笑，麻雀叫喳喳，
老鹰空盘旋，枝头落乌鸦，
大蛇吐信子，尔等都是瓜。
都给我闪开，英雄要勃发，
袞袞跳出来，怕死非蛤蟆，
蹦蹦蹦过去，能把我怎地，

呱呱没两声，大蛇吃饱啦。

会饮

通明宴上连夜饮，新花艳艳沁人香，
擎杯酒客凝神处，或是新曲最断肠。

偶得一蟹

山泉声渐近，翻石寻水流，
忽见小螃蟹，横枪无处走。

枯树

道上有枯树，枯枝遮满天，
也曾绿荫遮，如今任风穿。

寒烟

邯郸陌上花扑面，白发老叟道上行，
人生最恨分离处，惹的寒风乱云生。

晨跑小歇

天青风暖海波平，只身穿在野林中，

人生世事多自扰，不若寻看鸟争鸣。

山头题寄

山树迎客来，山花送客归，
青山留不住，急急白发催。

归路见梅

岭南三角梅，艳艳开满道，
问路紫仙子，只是望人笑。

至期未见

花满千山十万里，醉饮春江小渔舟，
横棹又在岸柳处，小桥寞寞任轻流。

杠刀

山贼：一只狐狸绕山走，啊，绕山走。
东瞅瞅啊，西瞅瞅。

客商：瞅个甚。

山贼：东瞅黄澄澄，西瞅白滢滢。

客商：山高十万仞，劝你莫攀登。

山贼：自小云中走，要整去个零。

客商：当心摔死你，拔毛又剥皮，拔毛做杆笔，挥墨写写你。

山贼：不怕不怕，兄弟多。

一窝狐狸绕山走！啊！绕山走！东瞅瞅啊！西瞅瞅！

一窝狐狸绕山走！啊！绕山走！东瞅瞅啊！西瞅瞅！

客商：我也口宝刀！！要开荤！来杠！

山贼们：杠起来！！

游园

道是此时春最好，姑苏小园不见春，
轻寒莫怕春风晚，春风只待心上人。

旧友

远尘随客来，客笑吾亦欢，
携手观桃园，池浅小鸭游，
折花花戴头，秉烛映故人，

人生相聚短，忽然悲白发，
相对无言语，只恨当时未坚持，
负了许多痴。
客去空留尘，客去空留恨。

我要随尘去，直上白云间，

莫使万里相思娥眉远，

莫使百年牵肠空留含泪枯冢边。

闲庭独坐思往事，此心能与几人同，
歌台荒驿两相行，不入笙歌月照中。

岭南秋赏，寒露时节

轻寒弱弱凉如梭，阴云淡淡染山河，
几缕新花生寒露，散做人间不须多。

见别题寄

落花风千里，却来恨当初，

白发余生里，相逢只是哭。

约友跑山，错路未逢

坐看闲云过山巅，相逢总把眼望穿，
不是山路多崎岖，我在山北你在南。

杏花小道

清风野道落花深，春鸟声声枝外春，
多情总在无人处，无情却笑处处真。

飞鸟恋旧枝，苍老思往事，
本是寻常处，陷住许多痴。

夜萧萧

寒光侵瑶台，仙子梦里来，
眼横秋水常怀恨，赠我月上钗，
古道伤心处，临寒夜照关，
可怜雁门客，风里正徘徊。

数只散句

山花看晓露，飞流薄轻雾。人去花空落，风吹万里秋。山深鸟争语，无人花自落。几声寒蝉说秋晚。许是远山秋色好。寒露侵晓月，夜钓江波月。自叹不是花中客，却似蝴蝶花里飞。

麦秀青青刺麦芒，上有蝴蝶空彷徨。霞染天地外，山鸟一声秋。

我与春风垄上行。小翅穿风起，花落许多愁。鸟鸣随山应，花路转相逢。暗雨青山里。人生春来短，登高去望秋。

空杯只待故人归，春风画得柳絮飞。群星来争俏，星比星更耀。我自树下多等候，雪上残枝又见春。轻寒晨风里，吹落一地白。月明春将暮，夜下行人多。枝头点点雪，确是早春来，不觉已是半生眠，荒秋已入枯草间。燕子和麻雀，争道急飞去。薄雨花遮道，轻鸟竞啄鸣，雨珠相滴落。薄雾笼流溪，浅浅绿柳堤，风雨荒山无限意，只见山头登高人。摇曳池上柳，随风倚人回。年年见游人，不见旧时客。白羽云间客，随溪野道春。何为青山里，空等故人来。

一夜秋风老，不可见春归，
春来总无路，只好踏春回。

老树

根在黄土叶在天，秋写金黄夏听蝉，
万里寒风冰解后，点翠枝头带春还。

游园

园中花树春满枝，游人婀娜秀身姿，
几羽燕子争春处，岸柳婆娑任参差。

四季

流水看春色，落花接暑来，
秋蝉哀霜影，寒风绕高台。

火白菜 封笔诗

三十年来秋又春，人世几度明与昏，
我本成仙难飞去，只为凡尘锁一身。

长城集

落花与浮萍，轻零舞身姿，
小园幽深处，秋风也相思。

京师

秋风十万里，山花念归程，
路到横云处，长歌入燕京。

秋游遇雨

花儿不似去年红，人人都来赏秋风，
喧嚣游人与归客，此时都在山雨中。

雪中行

梦里飞霜客，遥自雪中来，
剑寒穿野道，天地渐发白。

秋赏

秋风不与春同路，落叶黄花不胜新，
人间多少苍茫事，一盏闲茶到古今。

相思

只怕会有相思来，
洛阳桥上独徘徊，
多情最怕无情客，
惹了相思泪满怀。

溪中石

飞鸟入境秋，
野溪看水流，
山远人不至，
青苔独自愁。

春游

春风许下相思结，
寂寞游人不停歇，
或在山南摘桃花，
或在山北扑蝴蝶。

两相思

琴拨江南翠柳，
剑挑塞北寒霜，
两个失魂落魄，
一道相思难解。

雨后

小雨初晴后，
畅游山野间，
雨珠垂嫩叶，
清风带花鲜。

五七言

铁树凌霜傲然直，梦里飞花败，
千年风雨千年在，打马前出塞。
唯有柔情断魂处，月也随她败，
不思蹉跎不思春，只有花还在。

南宋

江南宴上三千客，流光交错不知愁，
荡荡银汉月不收，已是人间八百秋。

月满

沧海星照路，山连月满枝，
莫怕幽州远，梦里总相知。

游人

不是此间客，却在此间游，
朝霞撩白发，许为故人愁。

长生诀

天地生人，以寿为马，
荡于风雨，其命作舟，
温凉寒暑，顺之则成，
愉悦淡然，吃喝不愁，
虚邪贼风，都来取命，
燥湿寒热，断身为忧，
悲伤哀惧，狂喜无常，
怒而伤思，时时命休。
心肝脾肺，锻之则强，
胃胆肠肾，炼之则久，
美酒佳人，过则害身，
铜钱不大，英雄作囚，
韬光养晦，意在高位，
有颗脑袋，博取王侯，

得意失意，不由其心，
人生浮沉，无有尽头。
春花初绽，小翅御风，
春鸟争啼，正好春游，
鸣蝉居夏，山青水澈，
落花缤纷，小溪轻流，
万里金黄，处处丰收，
落叶乘风，满地伤秋，
霜打冰结，凛冽寒冬，
皑皑白雪，天地尽收。
当吃鲜食，嫩而多尝，
大鱼大肉，也可菜粥，
多看旧闻，曾是潮流，
祸福无当，生死无由，
不若长生，日夜欢快，

生不知用，待死何求，
山川秀丽，江河蜿蜒，
日月星散，鱼龙竞游。

长生兮，长生兮，蓬莱安在，
长生兮，长生兮，新垣平休，
长生兮，长生兮，
其生也无忧兮，其死也无悔，
喜从悲中来兮，悲自伤中破。

两界身

相逢相遇又相折，灞陵桥上叹奈何，
凉州梦里成白雪，江南孤舟夜雨多。

暮春

雨写残花春将尽，浮萍换来许多愁，
秦淮烟柳巡江畔，也可随风到并州。

赏月

最是无情晚风来，
飞羽飘花两相侵，
可怜只有天上月，
也把痴心照我心。

山行

山里花争树，一片翠染成，
野鸟随客鸣，都在乱啼中。

雁门行

塞外寒霜吹酒冷，
跃马横刀断西风，
苍茫一骑飞瀚海，
黄沙没入层云中。

山晚归行集

不晚

人生漠漠若轻尘，
无情到头总是真，
秋来结伴登临处，
秋风秋雨不伤神。

海边秋

深圳湾里晴海路，野鸟轻啄探花稍。
秋花不似春花好，也把秋风弄春潮。

寒山夜宿

寒自沧石起，月从泉中出，
飞流急坠落，星稀夜空疏。

游园

燕云梦里多往事，岭南荷花不胜秋，
回看层云晚晴处，也有红鳞浅浅游。

会飞的

穿林小蝴蝶，随风任摇曳，
山深知花好，还有小麻雀。

见都市老者

凄苦衰梦最可怜，喧喧都市未晚天，
醉里人潮扶杖看，惹得残月晓星寒。

地铁早高峰

都市小蚂蚁，上车全靠挤，
哎呦挤出来，我是车地上。

山晚归行

轻眠不觉山色晚，霞染云城野道疏，
蝴蝶翅下黄昏起，蚰蚰鸣中月半出。

游人

野道山中独自行，白云淡染枝头青，
秋风也是苍茫客，梦到尽时是曾经。

晚归

山晚归行客，枝头鸟不多，
夜朗星渐出，乘风数星河。

无情三首

燕山路满风无痕，多情客是无情人，
风里落花飘飘处，只待此心许一人。

多情客

多情客是无情人，无情也似有情深，
有情莫待千年后，惹得桃花空笑人。

梦里桃花

多情人是无情客，无情梦里千年错，
此生错尽相逢处，一树桃花风吹落。

结伴夜登

星从山道出，伴月踏阶行，
山深林幽谧，忽听溪水声。

秋赏

寒山远涧染秋红，登高遥望翠层层，
天地一片丹青色，都在秋山画图中。

浪山

深圳夜幕灯如水，璀璨光龙风做帆，
天地无边沧海尽，一轮明月照浪山。

大雨中

暑气未到暴雨来，
无伞行人多徘徊，
含愁小鸟枝头避，
只恨翅膀未张开。

小溪

山野微风花满怀，
低吟小溪声渐开，
不与春光争野渡，
兀自轻流染青苔。

结伴游山

山风清凉鸟争啼，
最爱午后山中逛，
云集远天山如海，
遮了金乌万道光。

山头观海

海波连碧树，
山峰叠云峦，
微雨春风里，
归来数只帆。

小翅

山花鸟轻啄，
微鸣也成歌，
小翅云峰外，
可横万里波。

野道集

一枕相思一夜愁，横波千里入病秋，
小园池塘花争放，青荷点点雨轻柔。

野浦

飞雾隐江树，清波藏远舟，
野鸟栖弱枝，同看浦间愁。

燕子

万里春风一对花，燕子总爱农人家，
衔泥不惧轻寒雨，相约不需去天涯。

枯树吟

山中有枯树，风雨透其枝，
待到天晴时，斑驳也成诗。

其二

山中有枯树，月自枝间出，
只可为君笑，不可为君哭。

笑世人

人生碌碌常苟且，唯有残心向远方，
不见四海天涯客，枯履犹然朝故乡。

麦苗诗五首

千里麦田青如浪，数只蜻蜓芒上飞，
最爱农家收麦子，割取金黄送月归。

夏夜

趁夜收麦子，弯月照镰刀，
凉风随我意，天远星也高。

麦苗

麦秀青青刺麦芒，上有蝴蝶空彷徨，
绿里花飞朝万里，归来燕子总成双。

野兔

麦浪青青夏日长，野兔蹦在野草旁，
闻人急窜田垄去，隐入麦田好乘凉。

春雨

麦苗青青压雪中，雪中犹似藏青龙，
薄雨轻寒复青时，我与春风垄上行。

山月明

野岭树幽暗，月明山道中，
星落满枝头，山鸟忽争鸣。

野溪

小溪透底流，风落鸟轻啄，
漠漠听水响，光明琉璃色。

春风题记

春风三月花正好，岭南游人处处多，
多情好似江边柳，随人舞去随人折。

春游

桃花梦里随春去，陌上游人不肯归，
晚霞轻唤朝霞催，春深小院乱花飞。

观雨集

月下

情深花不在，孤坐月满庭，
人间天涯客，白首不相行。

秋叶

翠竹有黄叶，夹杂苍翠中，
清风翻竹林，惊鸟忽钻空。

废园游记

月半照如银，野地蚰蚰深，
荒草掩石道，古今路难寻。

夜来一场雪

风吹野树响唼唼，寒气折面是凉啊，
夜半吹来扑天雪，早上冻的哭哇哇。

垂柳

一夜寒雨海陵秋，风随垂柳似客愁，

人生自古多摇摆，也可乘船到扬州。

云流

野树拔天外，云流枝叶间，
飞鸟啄花落，落花空盘旋。

夜路

月映虚双影，深潭照寒星，
淡淡薄雾罩，树间野鸟惊。

人生

人生不知时光贵，
或在四十身病死，或在三十抑郁终，
或在二十搏命去，或在五十浪里生，
或在六十含恨丧，或在八十论输赢，
或在九十不服老，或在七十叹年轻，
待到百年回头看，再来一次行不行。

野游天地外，古今一瞰中，
人生多无路，最好上顶峰。

无题

人若在雨中，便有许多情，
那年避雨处，满眼都是卿，
而今薄伞下，只是看曾经。

晚霞

青山也随游人步，乘风万里去天涯，
恨此身是天涯客，不能常来看晚霞。

霜落

秋花不似春花好，也如春花写逍遥，
寒风吹落飞霜起，寒冬过便是春潮。

寻常

风烟从来常易手，伤古悲今是寻常，
后人不记前人错，更惹后人叹兴亡。

自是山居客，常在野道行，
沽酒入城市，灯火夜通明。
山高白云远，林深野溪低，
弯转花藏树，忽见鸟轻啼。

兴亡

寒风吹断边军骨，皇城酒香要客尝，
破甲残身埋野地，勾栏又抱美娇娘，
血溅黄沙十万里，媚眼凝脂玉流光，
同朝自古不同命，鸾帐只恨夜太长。

相思亭

薄雨亭中恨花落，情深往往都是错，
三十年去春又来，惹得白发叹奈何。

薄雨

薄雨山中多新鲜，云雾漫漫上云间，
忽有轻鸟窜空去，小翅已压几座山。

山野道，小鷓鴣

行不得也哥哥，

山路崎岖乱石多，荆棘野道有毒蛇，
莫羨朝霞花更好，行不得也哥哥。

雪中桃园

漠漠桃枝压白雪，游园最是雪里深，
梦里桃花开此处，只是未见梦中人。

相思

落花不知天涯远，醉里相思总未减，
人生匆匆来又去，莫到枯朽扶杖看。

野游

微风写满枝头春，小鸟轻歌送游人，
落花江南连塞北，一抹晚霞照孤村。

春鸟

春鸟翅里春风来，唧唧啾啾空徘徊，
不见去年采春客，今朝依旧没有来。

登山

千里翻云处，藏着几座山，
或有攀登者，已在白云间。

相逢

桃花小雨最多情，流水潺潺爱太浓，
天涯总有相逢处，只见桃花未见卿。

桃花

人去花空落，春庭待客归，
天涯随风远，与谁看落晖。

时光捕快

沧海拾遗，旧诗集

都市与山

云楼雾锁喧嚣市，亭台高阁不夜灯，
都说山里人家好，不肯山里过一生。

野鸟

白云野道疏，花惊野鸟出，
疾翅钻柳叶，轻啼看时无。

其二

野鸟栖花里，轻啄向白云，
石桥苍苔晚，蜻蜓唤游人。

半山云雾半山晴，半生常在旅途中，
寂寞青山多雨色，轻鸟声里夏正浓。

梦里成归客，忽然白发多，
缘来多怨恨，情深不及说。

薄雾

薄雾笼流溪，浅浅绿柳堤，
燕子和麻雀，争道急飞去。

疏月

风从柳条出，扶云带月疏，
几粒微星照，夜饮不读书。

小蝴蝶

光透林间小蝴蝶，绿柳青青任摇曳，
只怕人生多歧路，飞来飞去不敢歇。

小溪

小溪叮咚收四季，春啄野鸟秋落叶，
冬敲白雪夏饮蝉，更有游人坐此间。

野游

枯叶随风起，野鸟送客归，
天地人渐远，落日有余晖。

世事如流水，时光尽苍茫，
不与惊天下，相思月满筐。

山花野道开，缤纷照客来，
虽无相思染，蝴蝶扑满怀。

小酌

几缕秋风离别意，爱也不许相思去，
苍茫世事若流水，换了一杯乱愁绪。

吹花落

风吹花落年年，醉里相逢天天，
相遇相知相别，莫被繁华吹散。

春锁

千里横云风作客，接天绿水浪打帆，
不是非要留春住，连江春锁小渔船。

朝霞

白发戍卒望长安，酒肆歌台曲中看，
不知昨夜袭战里，残霜照甲血遮天。

傍晚

月藏层叶底，云染月间白，
霞光轻染处，几粒微星来。

人与山

山中小鸟山中飞，不啄都市金银堆，
常有城里金银客，游到山中不想回。

夜山宿

月照荒山道，落叶随星远，
遥遥几缕光，也是登山者。

未晚见月

落日霞光惊山月，穿林飞鸟偶轻啼。
忽见远村炊烟下，抗锄归客缓缓移。

大雪

醉里清风无限月，初雪新晴故人家，
最是相逢得意处，鹅毛纷纷弄落花。

山道

人在画中游，画与人共秋，
层林雕翠色，野溪寂寂流。

旧地

高厦林立都市行，旧地不闻故人声，
时光莫叹急匆匆，古今道上几人行。

瀑布

野瀑涤古石，雏鸟催新客，
千年此间去，共游此间溪。

时光捕快

海山图，旧诗集

人生如梦幻，转眼三十年，
昨日扑蝶去，今日无瑕闲，
今日空悲叹，明日已蹒跚，
百年嗖嗖过，蝴蝶飞满园。

大雾连峰隐，薄雨山色新，
撑伞踏青阶，也是个游人。

野径

无名野径雨深深，落叶荒草接古今，
人生弯转多歧路，梦里归时恰逢春。

秋风

落叶无声处，寂寞人不知，
心随秋风老，飞鸟舞空枝。

无题

片片黄叶落，万里初见秋，
残风催过客，小溪寂寞流。

野径幽深香自是，翩翩彩蝶啄乱花，
一曲离别歌未断，溪水叮咚到天涯。

早行见蝴蝶

轻鸟看花落，荒原古道深，
野溪饮蝴蝶，乘风舞纷纷。

其二

花间藏蝴蝶，翩翩舞彩翼，
翅里朝霞来，翅里人已去。

远山遮云下，飞泉鸣石间，
野径藏望亭，幽深孤且闲。

山中雷雨

我在山雨中，古道我独行，
凄雨林中没，枝外闷雷声，
远峰含翠色，近阶雨蒙蒙，
忽有寒风来，大雾满山横。

山顶

一缕山风过顶稍，翠竹摇曳自逍遥，
云峰万道朝霞里，小鸟惊飞落云霄。
绿里簇簇菊花黄，秋水池塘叮咚响，
落叶不掩石阶道，林中扑来桂花香。

日夜游

无边风景锦绣开，踏冬闲客去又来，
有时三窜两跳蹦，却也七愁八怅怀。

冬猎

野地荒林寻痕迹，大黄淡然小黄欢，
野兔窜出雪里飞，大黄急发猛如电，
小黄凶扑埋雪窝，嗷嗷挠挣不得出，
我怒提起小黄狗，你呀净给我捣乱，
我踢飞雪拦野兔，野兔急滚破雪中，
小黄嗷嗷怒逐去，嗷嗷忽又掉进坑，
大黄驱赶野兔来，我欲飞扑脚底滑，
兔踏小黄呜呜过，掣入野坡不见踪。
野地荒林寻痕迹，大黄淡然小黄欢，
雪映晴空不见兔，远村漠漠见炊烟。

初冬

塞北群山飞白雪，岭南小园花千姿，
时光淡淡横流水，只怕忽然起相思。

乱世

夜冷满城雪，拂晓风更寒，
不知谁家子，饿死都门下。

攀山

山深路幽漫，枝遥鸟声长，
最爱山花好，不为金银狂。

梧桐山

晚风淡淡花看月，梧桐山里星满天。
劝君莫笑伤秋客，或有真情落此间。

痴心

落叶浮空起，犹然上枝头。
江南无遗梦，也可到白头。

秋去

隐在都市尽高楼，也随欢歌来赏秋，
红叶秋风两相送，换做花间一捻愁。

白马天山雪，铁剑照光寒，
野道垂星落，回看玉门关。

边卒

塞外风正寒，老马望烽烟
破甲腰刀旧，横枪坐雕鞍。

海潮

花别十七载，不可与风归，
年年望海潮，故人只未回。

天涯

落叶飞空随客尘，辗转天涯到如今，
花里秋风不须酒，又看春潮吹乱云。

悬月

月悬孤山下，边城鼓更催，
老兵扶矛望，星散任风吹。

野鸟浮空渤海秋，相逢旧地又重游，
相思随浪风千里，唯有旧情不堪愁。

消暑

楼台都市灯漫天，野道城外有白鹅，
野浦渔舟明月上，数星光照满山河。

云中客

淡淡清风云自愁，夕阳独照远山秋，
一道彩霞扑天去，我自云霄看水流。

夜曲

风吹云中月，月下蛐蛐鸣，
轻笛惊客鸟，偶啼三两声。

时光捕快

蹊，旧诗集

树与落花

千年山中树，碧绿撑满天，
时时见游客，不会有悲欢。

其二

花开花又败，随风舞徘徊，
何为青山里，空等故人来。

其三

天涯羁旅客，自古爱登山，
山中见老树，古人或同看。

小溪

翠叶遮鸟啼，飞鸟花见溪，
白云随风落，弯转映天低。

结伴夜登

满山蚰蚰鸣，山道数寒星，
夜风凉暑气，提灯上顶峰。

春风

莫道春寒伤雨梦，又见江南梦里人，
此心只随春风去，漠漠小桥流水深。

老树

绿叶遮云处，山花紫红黄，
老树斑斑矣，或有岁月长。

观沧海

山雾遮野道，老树藏云中，
小翅翻风起，也向渤海东。

柳蝶

暮春天上蓝，春去白云生，
飞鸟乱柳叶，蝴蝶摇摆中。

野鹅

云染青山风吹波，波上游着几只鹅，
大鹅小鹅频啄水，波下鱼儿有点多。

晚霞

霞染天地外，山鸟一声秋，
醉里登高处，能解万里愁。

落叶诗二首

落叶满地黄，踩的沙沙响，
岁月空流变，相思梦里长。

其二

层林遮野道，鸟鸣声里寻，
落叶藏石阶，偶遇下山人。

雨

轻寒漠漠风夹雨，道上行人伞相去，
寂寞街角小寒花，唯有瑟瑟暖相依。

边塞

白发残甲边塞客，青锋带血笑寒霜，
轻烟不惹秦淮处，云中孤雁道茫茫。

野径

风小山无名，吹在野径中，
几许清凉意，落花伴鸟鸣。

飞鸟

飞鸟望故乡，翅里生彷徨，
野道云树外，只恨日月长。

夜跑

蛙鸣叠相远，步道幽暗长，
夜灯衔山走，踏阶数星光。

山中早步

早晨七点半，跑步一身汗，
山道蚰蚰鸣，小鸟伏枝看。

野宿

山野听溪月压天，繁星相伴好入眠，
忽看蚰蚰斗鸣处，也有蛙声荷中欢。

春愁

沧桑客子愁满堆，春鸟也问何时归，
只怕东风吹不到，苍老不须日月催。

逍遥

千里无缘梦不成，不若万里破东风，
春来一点逍遥意，也可驱寒暖到冬。

山中溪

水流乱石间，清浅映碧天，
白云山头卧，虾子溪中眠。

桃花园

去时青苔依旧鲜，漫随游人看小园。
落花不知天涯远，也笑春风飞满天。

雪

飞雪御寒风，铁甲寒盔冷，
马蹄翻飞处，茫茫雪中行

台风

都市楼台风斜雨，窗前淋漓隐雾白，
街上车流缓缓去，淡淡轻寒处暑来。

明月

春晓秋梦两相行，雁来阵阵唤归声，
明月随我去万里，寒夜犹然照燕京。

荷花园

小园有红鲤，荷叶擎玉珠，
微雨天晴后，好似云中游。

醉里嫌梦少，笑看明月多，
轻眠星舟上，醒来在银河。

山风

暮春未去半树红，满山都在暑气中，
游人乘凉石阶上，山间忽来一阵风。

绿苔

野石褐青色，飞鸟云中去，
微微山雨后，幽深生鲜绿。

观海

野径攀登处，飞石望海潮，
遥看海风起，或有浪滔滔。

枯柳

大雪纷飞处，天地黄渐白，
枯柳野道深，不见古人来。

彩蝶花中来，翩翩弄翠微，
花香留客住，浓醉不须归。

游遇雨

乌云压江树，此生半蹉跎，
乱风斜雨处，游人皆妙客。

无题

马蹄残上雪，遥望是江南，
轻渚薄烟树，去时花正鲜。

野道

山野道中一簇花，绿里重重向天涯，
虽有万种相思意，兀自零落送晚霞。

塞外

北望天玄色，凝零叶凋落，
最惹晚风寒，吹冷边塞客。

思念

多情无非花照月，奈何桥头有人老，
苍茫不与卿同路，只恨当初旧梦少。

清晨

薄雨花遮道，轻鸟竞啄鸣，
雨珠相滴落，结伴山里行。

长城

明月幽州远，星满山海关，
游龙燕山去，千里如棋盘。

沉花词集

沉花集、重山集、云荒集、赤霞集
夕雨集、枯灯集、素带集、花沾集
共创十八词牌，正牌十二，奇牌六

沉花集

沉花酿——都市

世间多少风尘客，熙熙攘攘负平生，一曲孤高谁人和，
唯有空杯对月听，明月林间照，蟋蟀花阴鸣，人生从来短，
不许惹秋风。

边垒三更头上月，引的离人诉悲声，扬州梦中无颜色，
江南亭前断离筇，川流多璀璨，匆匆踏冷风，不似月中人，
徒来问姓名。

词牌名：沉花酿，长调

云息——行途

日出东林，夜落西，玉轮独照，孤山居，晚风推来天河月，
广寒徘徊，也闻夜莺啼，月下追明月，明月行更急。

云河柳，千里堤，湖中荷，浮涟漪，稀雨凄凄，燕子低，
回忆当年，画角听萧瑟，老马出远道，北风猎猎折旌旗。

词牌名：云息，中调

登云望——山头夜宿

眼前千里月，月下走行舟，船灯点点游江上，任轻流，
不知可是归客，亦或是行愁。

惶惶望东道，懵懵看北尘，许是在南路，不知西去，
匆匆人如水，迷途，迷途，只为路盲苦。

词牌名：登云望，中调

伤——山河碎

隔云荒，度云荒，在云荒。

怨断肠，恨断肠，哭断肠。

词牌名：伤，小令

夕朝——梦钓翁

赤霞光明流转，万物盎然勃发，生生不息早春芬争艳，
忘垂钩，鱼过悠然。

夜幕黄昏炊烟，千客觅饭匆忙，斑斑五彩璨夕聚酒酣，
赋华帘，欣醉梦欢。

词牌名：夕朝，小令

奈——若何

醉云稍，登云望，雨洗弓，伤，夕朝，沉花酿。

风林跃，引魂灯，龙蹄谷，奈，云息，血伏图。

词牌名：奈，小令，牌令

醉云稍——月沉沉

秋月挑帘栊，晴夜过三更，起身望窗外，月落桥，晚风消，明月沉河底，几尾红鳞逐月摇。

相见却隔万里尘，何年重逢别离身，花也来，雾也去，匆匆路尘河中月，似假还真，似假还真。

词牌名：醉云稍，中调

引魂灯——心锥

多情有恨古来痴，恨至情深已道迟，爱也悠悠，恨悠悠，欲放不罢休，罢休不放手，千念山前思千念，万愁河里度万愁，风尘里，为卿酒，心上锥满洞，夜半泪横流。

今夕有酒为卿醉，醉在东风夜太黑，思也霏霏，念霏霏，欲醒不放杯，放杯人已醉，奈何桥上哭奈何，逝岁园中寻逝岁，壶满悲，人憔悴，酒饮穿肠泪，疯癫不知归。

词牌名：引魂灯，长调

血伏图——嫁衣

昏君道，江山作纸皇都闹，奸佞满朝忠贞抛，作妖引胡虏，引火把民烧，奈何，父子昏昏，醉在繁华夜夜笑。

八字军，血守山河命不要，浮屠铁马以身挑，万民收失地，命在灭金辽，素缟，皇臣拱手，万里江山作嫁袍。

词牌名：血伏图，中调

龙蹄谷——有雨

今朝有风追，空谷寂，云轻微，落魂香澄午后，雾漫，洗风扉。今夕其雨疾，荒神避，浴叠衣，垂檐注目黄昏，寂聊，数雨滴。

词牌名：龙蹄谷，小令

风林跃——遇伏

夜入荒林，黄骠马，贯风不雨，月有华，林深有鸣鸟，不闻其形只见声，欲寻其踪闭，空落几叶花。

影幕千重，零闪灯，幽冥崎径，透骨风，路深有点荧，
不见其影只闻铮，千骑衔枚静，徐行拉满弓。

词牌名：风林跃，中调

雨洗弓——归途 第一手

长弓待箭，黄河九曲，狼烟不熄，征鸟历疾，
江山醉我于乡里，金戈勇我于军林，
苍发示我于荒冢，老姬饮我于甘泉，老马残枪
破甲素带，兵血收失地。

宫舞新娥，花红酒绿，赤地千里，孤魂野泣，
安乐腐我于声竹，娇媚败我于府第，
权谋卑我于朝堂，枯骨号我于梦萦，马挂残衣
妄自归途，新魂唤失骑。

词牌名：雨洗弓，长调

重山集

沉花酿——望亭

江南好，江南不会老，纵使薄雨垂望亭，涟湖轻烟扰，
青青拂柳绕碧台，飘飘云裳飞罗袄，远峰斜映归扁舟，
此生未赴江南路，却道江南依旧好。

相思好，相思哭个饱，镜心皎月随朝逝，白齿红唇咬，
多少池蛙叹白羽，几度鸳鸯荒路逃，一曲相思表，
停酒只杯饮醉萍，相思依旧，江南好。

词牌名：沉花酿，长调

云息——雁寻

繁花地，飘零雨，黄天孤雁寻卿去，后土荒冢，
望断风尘，一抹江南绿。

情难忘，思断肠，江南一夜，胜却光阴三十载，
雪舞寒林，望尽归雁来。

词牌名：云息，小令

登云望——江河

月暗袭兵，夜笼城，万箭飞蝗至，暗里起妖风，城外兵甲地，
烈火烧连营，惶惶乱兵城门下，乱箭击败兵，城上兄含泪，
城下弟绝声。

太平岁，功名苍老归帆，歌舞飞不尽，烈酒总未完，
来来往往皆醉客，舟上杯，老泪沾，风翻河岸柳低船，
醉卧江中，呆看岸柳如烟。

词牌名：登云望，中调

伤——凤凰钗

狼烟漫边城，折刀向西行，锦罗衣，飞袖带，月沉月又升，
轻数满天星。

凤凰钗，环佩别，今时明月两离人，又重逢，寂无声，

只道往事一梦中。

词牌名：伤，小令

夕朝——云深

团花簇锦，宣翠色，轻鸟停枝，几啄鸣，昨夜云遮月，
寻遍天河，寻遍天河，几粒星。

千山远赴，天涯度，满城飞白雾，云深不见行人路，
可是雾霾，可是雾霾，几只早鸦昏树。

词牌名：夕朝，小令

奈——北地雪

北地雪，犹未化，岭南已是千里春，和风轻拂面，熙熙看花人。
北地雪，风更寒，踢雪在行道，不知是路崖，啃雪惹得行人笑。

词牌名：奈，小令

醉云稍——登凤

烈酒空杯又倒，醉烧虎爪挠墙，金乌出海万道光，耀眼透云堂，
千杯夜尽三更苦，仰天怅，天河嚷嚷正欢张。

灯龙火马流转，下凡仙子接肩，江南又值百花沾，醉是不夜天，
万盏灯火遇单影，不识仙，铁骑登登落马翻。

词牌名：醉云稍，中调

引魂灯——小鸳鸯

一对小鸳鸯，双双飞，双双浪，嬉戏轻流上，总是好年华，
不见路长长，小轩窗，明月朗，春风些许惆怅。

月下盟，忽然又铃声，朝朝伴路行，夜夜盼昭明。此心何处，
属君郎，此心何处，属霞裳。

只是欢笑，不知红尘刀出鞘，纷纷金迷道，一对对，一双双，
归路难抵彷徨，无钱无车也无房，分飞处，夕阳。

夜夜春梦醒，可是断肠，许是断肠，泪眼汪汪，残心化作东流水，

只见那，一对对，小鸳鸯。

词牌名：引魂灯，长调

血伏图——百花锁

百花丛中总相约，戏蝴蝶，最是楼台歌未尽，秋风吹不老，
晚风歇，珠光泪，月侵阶，你来否，我去耶。

百花锁春春已去，南园还似旧音容，此心与谁借，静坐向晚看勾月，
银烛玉盞不相歇，寒枝孤鸣风切切。

词牌名：血伏图，中调

龙蹄谷——有一个小院叫中国

少年相逢小院中，朗朗读书声，扑蝶追雀景不同，
欢闹直上天九重。

壮年凝看小院中，骤雨惊雷更着风，残壁枯廊，彷徨凋零，
无休争斗引狼疯，浑是一场空。

苍髯撑立小院长，犹似当年音容，笑看童儿追逐去，满园欢声，
寻看旧时雀，悄无踪。

词牌名：龙蹄谷，小令，百年见寄

风林跃——千里沙上雪

千里沙上雪，透骨塞外风，身老孤城客，归路杳无声，只待酒醒
莫待酒醒，暖风春树花满路，马踏流光无归处。

一袖泪，夜冷风，紫钗空调月下等。可是夕阳唱晚，小院黄昏，
不见归人，可是万里歌吹，只换得，千钟岁，鬓云秋。

词牌名：风林跃，中调

雨洗弓——太平引

风也狂，雨也狂，钢刀铁马断人肠，山河破碎百万兵，屠刀洗猪羊，
千里宫阙火连天，烽烟断人肠，不见皇与王。

思也郎，念也郎，紫衣徘徊在书房，轻风扶袖带，何时归故乡，

故乡春正好，花浓酒醉解新妆，锦绣被里好成双。

雪也狂，霜也狂，树皮草根香，辘辘催饥肠，寒天彻骨灭鬼狼，
千里一回头，处处断肝肠，换得云树垂垂雪茫茫。

而今太平欢歌里，做个四海山园客，惹的寒风万里长。

词牌名：雨洗弓，长调，千年见寄

云荒集

沉花酿——东风错

桃花终是风吹落，奔流天下客，总是情真，展转深，榭外霞彩春外
波，轻舞锦烟罗，鸿雁不来，锦字谁托，只有东风错。

娥眉粉黛云中过，真情薄，风零落，雨零落，铁马边关，铁马边关，
挥金戈，挥金戈，江山阔，江山阔，莫做无情客。

词牌名：沉花酿，长调

云息——游

日也游，夜也游，游尽天下不减愁，朝更一朝欢，暮尽一暮老。
君莫笑，且逍遥，荒台曾披月下袍，鬓乱如雪，花比人更俏。

词牌名：云息，小令

登云望——北风

自古勃发多寂寥，豪杰起萧条，纵使天绝行无路，山也迢迢，
水也迢迢，路也迢迢。

相思不见瘦人腰，北风又萧萧，望尽天涯望断桥，人也皎皎，
心也皎皎，月也皎皎。

词牌名：登云望，中调

伤——北上

许我花前愿，不畏夜冷霜，为换太平岁，匆匆赴国殇。
老妇开门见，不见子归来，白发真如雪，不敢报军丧。

词牌名：伤，小令

夕朝——雨中早行

薄暮浓雨，更有凉风，道上，几点擎伞早行之客。晨中慢，路波流，只把鞋湿透。

弄转天泪，翅击茫空，远际，数只穿雨疾飞之燕。乱寻处，为饭愁，不知已是秋。

词牌名：夕朝，小令

奈——曲中人

隔江愁月影随身，歌中看，曲中人，梦中魂，云楼夜色深。一船繁星载歌还，千壶美酒无终夜，情也似真，爱也似真。

词牌名：奈，小令

醉云稍——游园

碧波三万里，相别湿衣袖，总是难再寻，只在镜中瘦，恨也不能够，爱也不能够，望断江头不见归，浮萍风雨骤。

软风吹，云水绿，两回眸，汉宫秋，几处清流闲鱼晚，
几处团花觅归舟，凄凄又游园，几家鸳鸯扣，几家空侍漏。

词牌名：醉云稍，中调

引魂灯——楼台

歌楼台，舞楼台，急促促，烽火来，烽火来时不问边，歌依旧，
舞更欢，柳腰妙曲酒更干，寒林雪地饥无食，多少败亡皆如是，
千军薄命不及一杯饮，热血泼向万重冰。

城也破，家也亡，急匆匆，送豺狼，豺狼来时路惶惶，歌不见，
舞难常，风沙万里不见乡，渡头争杀楼船下，赤泪洒满江河路，
万民枯草不及一波平，晚风吹尽何处行。

词牌名：引魂灯，长调

血伏图——愁断少年心

悠悠恨路遥，不堪萧条，千娇总在风波处，柳轻摇，意难消，

梦里蜂逐花，归来花满身，怎奈已是两片云，愁断少年心。

满园花正欢，轻音如在，故垒寻双燕，呆看白头翁，良辰虚度，犹忆当年路，却是，柳桥，风渡，惜花，惜梦，又惜君。

词牌名：血伏图，中调

龙蹄谷——看勾月

无情鬓成雪，岭上勾魂月，岭上勾魂月，寒烟漠漠宫阙。
有情终是离别，道上早行人，道上早行人，只有星和月。

词牌名：龙蹄谷，小令

风林跃——两相依

烟锁连山风吹乱，三十年，苍野茫茫接云断，何时相见，
银烛休来问，锦字可写，东风不递。

客子音书随征雁，匆匆幻，人未熄，算得归期，算得生死未相离
算得明月夜，惟有两相依。

词牌名：风林跃，中调

雨洗弓——望浮槎

谁知竟是晚风来，望浮槎，天上客，灯火川流夜，浅斟，漫曲，柳飞花，瑶台锦笺过天关，玉池琵琶，蕊宫沉香抱金盃，更娇娇，流苏乱，常记人间，八百军州，独行夜，烟渚月下沙。

终不是寻常人家，朝霞染阶前，雕梁双戏燕，妆浅浅，透风华，红唇，紫钗，胭脂匣，信马由缰乱踏青，游亘苑，竟临风，年年牵挂梦魂中，半生征战，画角辕门风散，望尽野渡寒鸦。

词牌名：雨洗弓，长调

赤霞集

沉花酿——小渔舟

意气遨游三仙界，处处惹花羞，拨马放九州，张狂处，尽是登望上高楼，乾坤万里收，只合奔流，哪堪人世几度消磨，独钓江东，

莫笑寒蝉，换了蹉跎万事休，抬眼望尽春秋，情深处，写尽忧愁，一夜昙花百夜羞，犹似当年万里志，气吞云霄，早是风中，秦弓赵马今何在，暮雨滂沱大荒丘。

陌上青杨，望人归，薄雨菲菲，多少落叶随流水，兀自闲坐，兀自悲，也曾暗相许，只今尘满钗，回廊垂翠柳，折断离人泪，天涯聚散歌一曲，更堪那，登遍寒烟千山秀，笑珍馐，都市丛中寻故楼，多少伴当欢畅游，已是非花，

也么东流，也么休，道转云悠悠，江上小渔舟，不为看花愁。

词牌名：沉花酿，长调

云息——作个蓬莱客

作个蓬莱客，无钱不需归，迢迢云中阙，遥看山中月，知她夜饮，三钟两盏浓醉，痴痴无寐。

玉殿琼楼上，瑶池看霓裳，夜夜欢歌夜夜长，不知人间，夏风凉，秋风紧，冬风烈，信风归。

词牌名：云息，中调

登云望——朝曲

潭州望，愁断肠，醉里洗彷徨，浮楚，浮楚，夏采银铃冬踢鼓，
月挂弯勾，星满路。

见花香，云水裳，遇卿在他乡，暮煮，暮煮，云绑风花雨打竹，
朝曲梦圆，鸳鸯度。

词牌名：登云望，中调

伤——月挂

烟雨绵绵山河道，几处夕阳，不见山，栖鸦伴炊烟，
月挂东天飞羽衣，月自回头，溪水流，繁星也堪愁。

词牌名：伤，小令

夕朝——山花老

山花老，酒难消，怎奈晚归不开门，月也轻敲，人也抓挠，
扑门到明朝。

山花老，风正好，深更还是归家早，云也飘飘，雨也飘飘，
不如聚良宵。

词牌名：夕朝，小令

奈——枝

云鬓巧梳妆，人过风带香，杯中残酒月上花，思卿在天涯，
独行脉脉，此生何向，五更凉。

春山数枝遥望，纷纷两岸皇皇，马蹄梦断，月明关山，
音尘远行客，也见，数点春苞未放。

词牌名：奈，小令

醉云稍——大白鹅

别后苦相思，相见又觉烦，从来不是有情天，呵呵，

云横千里飞无绪，任他半生风雨半蹉跎，清溪捉白鹅。

千古兴废半盅酒，百年苍茫不成歌，莫道天将晚，莫道行路远，莫做广寒宫里人，玉殿琼楼上，衔杯问姮娥。

词牌名：醉云稍，中调

引魂灯——滩头乱

小溪轻轻水潺潺，几处云翻，几抹山，仙子放鹤归，凝看断空弦，愁眉不惹，令鸿雁信使，引清风问罪，为何不还，不许灯火夜阑珊，不许晓星寒，不许弄炊烟。

风尘铁马下江南，一夜看遍，曲径纷纷蝶花漫，相逢相引不能欢，信风起，吹不过，五更天，也学寻仙度沧海，

大浪拍尽平生恨，剩空鞍，滩头寂寞，滩头乱。

词牌名：引魂灯，长调

血伏图——瀚海一袖香

无奈情深，浅浅斟，莺歌燕嘱，枯草断云，钟鼓箫笙升平乐，与谁听，送君去，山高路远水长长。

风亭月馆镜中花，笙歌未谢，少年游，花满头，凤钗寄离愁，寒尘老马塞外霜，瀚海，一袖香。

词牌名：血伏图，中调

龙蹄谷——东风浦

东风浦，原溪路，朱门开玉户，千里断魂处，执手赠离别，迷花树，恨不鸳鸯度。

马蹄憔悴，射贪狼，铁甲宿荒野，万里江山固，归来只剩衣冠，痴心负，娥眉怒。

词牌名：龙蹄谷，小令

风林跃——山重重

万贯带我送春风，风里看花红，云重重，水重重，多少暮鼓晨钟

待得香满庭，唤取行从乘船去，征帆渡海雾濛濛。

遥遥见远村，三更吹断弄管弦，山重重，花重重，敌不住，漫天繁星，横笛借问，夜不瞑，心随明月去，人在寂寞中。

词牌名：风林跃，中调

雨洗弓——同住一座城

换了枝头年少，莫管沉浮多少岁，盏中尽，杯中绝，碗中空，寻唤斟酒人，却见那，娥眉急急陪笑来，几多酒客结帐去，真是好风景。

川流霓虹处，破落苦无依，须趁人少时，速速捡垃圾，可怜，人生几个铜板，换它几个钢镚，终是负了年华，万家灯火夜，可有伤心客。

词牌名：雨洗弓，长调

夕雨集

沉花酿——君已老

已无吞天志，何图万两金，身是风中客，聚散不由心，
天下劳劳皆名利，纷纷恼恼化作尘，

猛回首，怎堪那，多少纯真梦幻，都做了鬼，多少刚直忠烈，
都做了奸，多少刻骨蚀爱，却只道，离燕纷纷。

北风多刺骨，江南树犹新，苍野荒火道，横烟复熏熏，
凜凜寒冬封河渡，闲徒休要早行吟，

怎见得，莫频问，多少青杨绿柳，都做了想，多少繁花夏月，
都做了真，多少铁誓金言，终不见，一抹新春。

词牌名：沉花酿，长调

仙娥帖戏：莫道君已老，寒冬宜当早行吟，貂裘不可裹，
单衣更招人，好让寒风来，冻死你娃心。

云息——只有花依旧

故园淅淅春雨透，最是数寒秋，念回眸，山花昼，当年相思扣，
云灯摇，轻弹奏，换取东君瘦。

翠枝流水飞双袖，老马扶病叟，山悠悠，水悠悠，青青河边柳，
丝空垂，人空候，只有花依旧。

词牌名：云息，中调

登云望——等待

春江闲鸟处处鸣，别离亭前春草绿，雨打桃花，花更新，桃园话别
送行人，水浅浅，树阴阴，来年春更好，再来赏花身。

一树桃花飞万片，桃花落尽百花深，桃枝依旧，不见故音，莫待，
此生许尽漂泊，旧梦何处寻，残垣枯巷里，白首遇故人。

词牌名：登云望，中调

夜惶惶——都是梦，有一道海峡

五千年风吹雨打，七十里归家路难，前尘旧事眼望穿，死生不得见。
说梦幻千呼万唤，破离伤，截止戛然，他年海外同家日，何须说梦，
何须说圆。

词牌名：夜惶惶，小令，百年见寄

夕朝——也相知

暖风真似春来到，正好相思抱，也么知，也么知，春也相思去，
不解相思意，哭的两袖湿。

送春还想留春住，只有相思度，也么知，也么知，心也相思去，
解了相思意，情丝月下痴。

奈何春去待春归，待到月儿弯弯，月儿圆圆，月在山头，
月在心头，可是旧相识，也相知。

词牌名：夕朝，小令

奈——离别

山花空相送，相抱依稀别，人世匆匆，太匆匆，各西东，奔前程。

上苑微湖上，红鲤戏轻荷，夏日清凉午后风，含泪问相逢，或许不会。

词牌名：奈，小令

醉云稍——可是风吗

风栖云雨弄春色，已是同心错，柳丝扶来愁满身，三更夜雨不相随，万种相思破。

东风不须重吹过，已是春寒挫，无主香园飞游客，遥看风中起，又看风吹落。

贪欢已忘身是客，衔杯起舞弄萧瑟，娥眉羽扇江湖远，春花为谁开，又为谁飘落。

词牌名：醉云稍，中调

引魂灯——乾坤散

冷清清，花下逢，不许当年忆，不许说旧情，莫问春可好，莫问何时老，相别却似不相行，匆匆赶流星，道转回眸处，怎生念得心吹乱，怎生打的乾坤散，漠中凝，不许人间有真情。

泪盈盈，月空鸣，盟书空候，怎奈纷纷都做雀，喳喳逐食随流行，费尽青春捉万钱，名利潮中赌输赢，半生蹉跎三两贯，

奈何旧时约，枉断当年无限情，坐深更，野鸟惊，照空庭。

词牌名：引魂灯，长调

血伏图——大雪

落叶铺山道，行人无痕写寂寥，已是冬冽切，寒风吹枝摇，冷透千条，万条。

鹅毛漫天飞如絮，苍茫何处是杨花，衣单荒野地，

四顾无归去，道上千思，万绪。

词牌名：血伏图，中调

并肩错——柳依依

风榭榭，柳依依，日落遥枝江湖远，鹰飞旧里杏花堤。

风切切，柳依依，驱驱总断肠，打马到辽西。

风趁趁，柳依依，云城千里外，天寒不知可加衣。

词牌名：并肩错，小令

风林跃——莫撩

我也修道在人间，我也想活一万年，风沙万里不见关，折戟悲，烈风号，时光舞锤，鼓杀多少年少。

自古名利多烦恼，陌道村欲暮，有几家烟树，江南醉客卿莫撩，玉盏可留，欢情可少，停杯却道还好。

词牌名：风林跃，中调

四象——青山

芦花迎风立，小溪默默流，天云淡淡，山里客，以脚量天下，苍茫写尽愁伤，滂沱急行战马，九州奔流，四海浪荡，多豪侠，攀山阶上，几个小娃娃，笑看青山，虎视雄居，龙腾意气，

风雨，江湖，一杯茶。

万里起狼烟，乾坤尽倒悬，大刀，长矛，命作拳，慷慨悲歌，铮铮壮士，一时，两京多少风华，只是，无名碑前，不见家，也看青山，古今多少人物，换作豪奢，几点浮华，钢铁，洪流，正勃发，去换一个，青山碧水人家。

词牌名，四象，长调，百年见寄

枯灯集

沉花酿——横琴问花愁

问世间纷纷恼恼几时休，何不从头，何不逍遥游，清溪送扁舟，结伴去漂流，云翹几度寒暑，断弦抚却哀愁，

山花终胜，泛兰舟，转过峰头转路头，白云悠悠。

梦里一斛愁，醒来看荒秋，人未散，情未收，欢歌月下州，凄凄且慢行，别离恨尽风流，沉花渡，五凤楼，

也曾遥看月，也曾伴花羞，横琴问归期，已是霜满头。

词牌名：沉花酿，长调

云息——暮宿

醉梦春雨夜姑苏，幕掩宫门，千山出，遥望，竞花满皇都。
夜绘重山月点舟，悠转轻笛，万濛兜，静聆，云息宿潭州。

词牌名：云息，小令

并肩错——陌路人

万里浮萍随波去，只有残月随身，待天晴，望断风尘，
笑风尘，只是风尘客。

朝夕曾相约，笑随心，哭也随心，不相离，生死不相离，
却只是个，陌路人。

词牌名：并肩错，小令

伤——无名

自古无名尽是灰，不是将军亦无碑，百战身已死，

万里人不归，何处天不黑。

枯坟三杯酒，铁血两袖风。怎敌那，且把娇娥争娇媚，
不夜城中软云堆。

词牌名：伤，小令

夕朝——上春台

晚风吹，杏花白，不见至期来，玉辇等仙子，携与东风上春台。
料峭最是倒春寒，夜阑珊，舞翩翩，竟徘徊，月中影，吹入怀。

词牌名：夕朝，小令

并肩错——雨巷

卿自门前过，吾自立门边，细雨凄凄巷儿深，裙角星珠落。

莫道寒侵远，莫道伞檐儿宽，莫负好景巷陌长，已是并肩错。

词牌名：并肩错，小令

醉云稍——情花

千山已凋零，寒风无人行，唯有残枝上，情花一朵，空待人归，虽有情花傲，无奈雨和风。

梦里回头似相逢，凄雨迷灯道，漂泊寒星路，句也不成句，去也不能去，空写相思意，只把轻狂换做白头翁。

词牌名：醉云稍，中调

四象——女响马

好个锦书断，谁人截杀我雁，寻江千万里，捉了贼猎户，上去一铁鞭，怒相问，天上银河地上州，四海八荒到全球，把个乾坤万里收，纵横天下我最牛，何处响马不长眼，老虎门前捋捋须，真真好贼子，又是一铁鞭。

众贼伙，忙相劝，做响马，不挣钱，只好来打雁，换个零花钱，况况且，雁已下锅没法还，那贼首，不做声，挺到底，要上天，

真真气煞我，又是一铁鞭，响马到有三分气，硬顶不哭眼泪转，众贼伙，说从头，方知是女流。

哇呀呀，竟是女响马，细细看，几分颜色的确有，凤凰江头设晚宴
竹花酒，配蒸雁，哭尽温柔梦，哭尽羽中仙，断了旧相思，葬了心中念，没有夜阑珊，没有彩花笺，通宵夜饮到天明，贼首半醉里，正在吐真言，雁过依然打。

怎地不气炸人也么哥，怎地不气炸人也么哥，
众人皆醉倒，我却刚刚好，解了小渔船，抱了响马抵我雁，抱了响马好家还。

词牌名：四象，神长调

血伏图——青春

蟾宫怨，敌不住，北风吹乱，欢情最是，鸾宫别岸，凤台歌散，

却道，陪你半盅酒，误了人间几万年。

莫相问，我肠已断，漫山野花开遍，翠枝轻摇，做个东风客，逍遥曾换，试问青春值几钱，无语泪连连。

词牌名：血伏图，中调

龙蹄谷——初相逢

初相逢，夜朦胧，不知归去，不登程，山前山后郁树风，春风醉处百花红。

满山秋，登望在小楼，去年多少欢声笑，只今故地，独自漂泊，望里起悲愁。

词牌名：龙蹄谷，小令

风林跃——依旧

柳丝千条如梦，一身诗月随风，小桥依旧，画楼东，云台玉盏又相迎，皓月当空。

轻舞飞袖带，依旧仙子来，惹个合欢百年身，人似月，
月似花，花，花，花相逢。

词牌名：风林跃，中调

雨洗弓——霄汉

军马冲冲，羽书飞遍，雁门关外路八千，铁骑黄沙里，黄沙卷天，
当年花籽香满园，白刃飞血战犹酣，但得满园春犹在，
万里炊烟，同袍仍攥断刀，守汉关，信马轻步，醉扶鞍环，只有汉
宫月，依旧照秦川。

军使掩泪香园坐，归来只剩衣冠，金蹬铁甲破虏刀，寒衣素带拂角
弓，可记当年，军鼓随天动，绵绵青山里，翩翩美少年，
换做老军归，金戈铁马万世愁，何处是凉州，而今百万新军连霄汉，
铁血冲冲冲万年。

词牌名：雨洗弓，长调

素带集

夜惶惶——黄龙铁骑

灵泉生死定前盟，桃花落尽未见卿，风烟不是太平岁，
月也轻行，月也轻行处，谁人悠转好弦声，
嘈嘈鞞里，鞍鞞匆匆，火把冲冲夜拔营。

万里击狼骑，飞沙逐流星，十年相别惹花红，犹是当年，
犹是当年，月下行，不知归处，月也轻行，
月也轻行，夜夜灯，夜夜痴望马蹄声。

词牌名：夜惶惶，长调

云息——连枝带

飘摇满怀风，轻剪连枝带，吹散枕边云，江上孤舟穿雨中。
星河连大漠，黄沙万里波，过也金梭，过也银梭，费思磨。

词牌名：云息，小令

登云望——还好末

明年来时开，总是深冬怕春来，皇皇行色，不解承云，遥相痴问，还好末，还好末，何时抱月，拥入怀。

山野清溪兀自流，新花待人开，风卷河山万里路，荒台古戍楼，取次山花人未休，无情故地，只有花依旧。

词牌名：登云望，中调

伤——断头卒

铁蹄狂风破万军，箭似飞蝗鼓断天，汹汹杀际，连珠又射翻，横刀铁甲冲相碎，断头卒，依旧踉跄寻路向故乡。

新都新殿里，新皇选新娥，群臣簇簇，战战陪欢笑，只待今宵，云中滚，作极乐，锦中翻，啪啪作神仙。

一朝起，一朝落，一朝烽火，一朝末，百姓泪已干，二十四史皆是血，万民残，至今不敢翻。

词牌名：伤，小令

夕朝——铁骨

汉家内斗五百年，哪管万民送豺狼，豪强各自笑，鬼子已杀到，
欢歌犹抱抱，前方战士身裂死，后方把盏论胸腰。

寒天雪地吃树皮，红酒舞会蹦蹦嚓，旧枪冻透开不得，皮鞋剿匪写
报告，只把百万腾腾亿万悲愤，贱作残阳血照。

自古苍天不亡汉，茫茫雪原里，铁骨铮铮已拔刀。

词牌名：夕朝，小令

星痕湿——独步廊庭

红尘羁旅半盏茶，也许惆怅，也许离别，也许青山野草间，
碧波浮一叶。

浮浪三千醉，身似野鸟无处飞，不愿星痕湿，不愿伤惊梦，
不愿独步廊庭，望月念故人。

词牌名：星痕湿，小令

醉云稍——三更鼓

一更鼓，庭中踱步，风促促，难写相思簿，忘魂处。

一声闻，月过银河星无痕，月上奔，恨离别，今已是两地身。

二更鼓，痴念如虎，我如兔，盟约犹在，各自奔赴。

二声闻，恁管他，月怎末，有脸来问，独自依门，多情总恨。

三更鼓，风簌簌泪簌簌，勿相负，勿，却似来又复。

三声闻，空断魂，也似真，满天星辰，子夜如雪，坠纷纷。

词牌名：醉云稍，中调

引魂灯——折枝难寄

折枝难寄，杨柳绿，陌道云路深，梦里烟波，风去去，斜倚阑杆，
万里江山图画，烟雾笼千川，东风花怨两段愁，竹林幽幽，念君瘦
语轻柔，声声近，思旧游。

夜星繁，鬓似流云垂满天，把酒难欢，把酒难欢，情深何必，情深
何必语千言，望断乾坤断此心，断不尽恨水东流去，芙蓉带，惹轻寒

枕上双双，纷菲岸，夜阑珊。

词牌名：引魂灯，长调

数只散句 未成词

独坐堂前空自老，暖风吹散相思。月满空庭。确是个，痴情人。

更不是晚风急。麦秀青青刺麦芒，上有蝴蝶空彷徨。参差江边树。

空把月徘徊。鹅毛遮远村，迷途赶路人。紫微星，映河双。

我与春风垄上行。朝也念，晚也念，念成千般怨。

登云望——树上蝉

夏饮清茶槐阴下，薄扇也有凉风，知了声声，叫不停，

许是叹今生，今生不见冬时雪，藏在深土中。

破土又相逢，傍晚沿树行，童儿常在树下摸，也被捉在瓶，

唯有爬在高树上，弱翅软甲破壳生。

只留一榆蝉蜕，换了知了声声。

词牌名：登云望，中调

风林跃——汴梁

祸乱起神京，城内犹瑟瑟，城外杀震天，具是皮包肉，皇城浪荡子不知城下兵，城坚更胆小，城破作屠牲。

龙辇弃于野，凤冠挂胡营。铁甲腰中剑，暮卒挽断弓，九重宫阙里何人诉哀箏，十万义军起河北，夜火破胡营。

词牌名：风林跃，中调。

赤心报国，誓杀金贼

雨洗弓——扶摇直上九万里，岳飞，字鹏举

贼兵据雄关，流涎望中原，万里狼烟，壮士血沾衣，刀头破胡甲，剑锋割虏颈，长枪戳又戳。急马踏枝逃山林，贼兵如虎饿扑来，哨箭响，漫山赤旗火连天，爱这万里河山。

拂晓起浓雾，枪戟纷纷，是新军，老刀犹瑟瑟，新枪不敢前，将军阵前遁，皇帝已逃跑，惶惶溃兵崩散时，浮屠杀到，天撕地裂绝死

地，忽见远天一骑来，可是岳元帅！！

词牌名：雨洗弓，长调

花沾集

沉花酿——雨昭

潇湘夜雨话悲凉，冷暮宿乌巷，寒雨扶风夜镇黑，聚饮，沉花酿，繁花客外匆匆过，只道缘薄路浅，醉倒云栈，梦回雄楚，雁翎停神骑，遥望轻罗点红妆。

雾气昭昭暮沉沉，荧惑不守心，月坠清风晓破白，逐影，漫道尘，桃花树前歃血盟，从来痴心不负，霜容拂面，燕鸣翼翼，铜铃罢踢风，息霞归梦叶落深。

词牌名：沉花酿，长调

思无绪——几人相逢

晚霞起远山，绯红落日染苍穹，剑写匆匆，青山，白发，我独行，

时光去如电，岁岁总相迎，莫道春秋也匆匆，
可是，古今道中，几人相逢。

朝霞开香园，峨眉映照多叮咛，少些慷慨，可还行，大道，冷风，
野翅鸣，相约不负，换了烟笼，人生如小蚁，只是漫爬行，却笑，
道旁野草，生在乱石中。

词牌名：思无绪，长调，百年见寄

登云望——秋风暮

秋风暮，鹊桥相度，相逢恨不相行处，曾约不相负，
如今无消息，可恨，花也负，情也负。

且留春风住，休教相思老，乱絮乘风飘何处，醉依霓裳，
送与光阴，是谁，年也负，岁也负。

词牌名：登云望，中调

伤——嗷嗷

美人不是狐妖变，胜似狐妖艳，多少君子化作狼，
月下嗷嗷，哭把相思见。

奈何秋暮晚风寒，残灯摇，素娥犹相伴，
怕听相思曲，最好是，不相见。

词牌名：伤，小令

夕朝——春飞蝶 封笔词

春飞蝶，野花遍地开，小童不知春别苦，欢追蝶儿，
扑倒欢声，暮里起悲伤。

野鸟惊飞声厉厉，铁马飞驰去，路匆匆，不见踪，
只剩那，野花满地春飞蝶。

词牌名：夕朝，小令

奈——平生最恨秀恩奈

问君意如何，问卿月可亲，心也为君开，意也随卿去，
梦也一番春，花也一番醉，软风微微念君归，细雨淅淅思卿瘦，
问君意如何，惟有相思愁。

楼上一对小鸳鸯，楼下跟帖一行行，许多滴汪汪，争狗粮。

词牌名：奈，小令，长短阙

江南道——花满三千里

吴王宫里邀相见，花月不相随，花也别去，人也别去，月也去，只是个香钗相付，表里山河残破地，只有梦如一，伏道哭，心瑟瑟，泪如雨，去留总无绪，路不成，空留风中，待人疼。

江南道上慢行尘，一梦到苏州，花开人未老，花开人未去，总似，花满山头，花满心头，花满头，却道不需愁，愁满三千里，此心岂可轻许人，到头来，换他个，情如水，山野兀自流。

词牌名：江南道，中调

引魂灯——不问

可是神仙，清风道骨羽翩翩，行如云水自不凡，笑看门前客，抱阶竞登攀，逢仙皆跪倒，也好，逍遥最是人间，为何独不欢，掐指问来人。

不问鸳鸯，不问笠，不问江山，不问边，不问风波，不问船，不问福祸，不问捐，不问前尘和旧事，不问姻缘，不问钱，就问厕所在

哪边。

词牌名：引魂灯，长调

血伏图——两个人

醉倚西楼看明月，恨难绝，夏花深处，梦中相别，漫天星斗，皎皎河汉，微风吹夜，凉消暑热，远山幽静，村犬偶吠。

惊飞野鸟行无觅，踪无迹，猫儿轻步，高墙上，狗儿脚边卧，欲与呼应，呜呜懒去汪，偶有蚰蚰草中鸣，

转头看时，寂无声。

词牌名：血伏图，中调

龙蹄谷——戍关

千里雪连山，万里披白发，莫道英雄老，风中瑟瑟犹戍关。

寒风打旧戟，冷风冻刀鞍，冽风金盔冷，角弓风切弦。

词牌名：龙蹄谷，小令

风林跃——两河星

去日欢欢无限好，今日在风中，料峭离亭外，柳重重，长生调不成
随意且飘零，盈盈弱水间，披雨慢慢行。

轻舟难离总回顾，飘飘兮，风满路，摇摇兮，佳人待我画丹青，玉
镜台，照伶仃，珍重，珍重，已是两河星。

词牌名：风林跃，中调

雨洗弓——小家巧

小家巧，真正好，飞来飞去啄昏晓，东家余谷西家袄，南荒北野翻
枯草，总能吃个饱，枯枝败叶犹欢乐，寒冬凛冽不退却，日日欢蹦
无烦恼，虽有重雪盖，只要挠一挠，从来饿不着。

探春已被春捉住，没有三两放不回，只要黄金不要银，不要兑票就
是金，群雀渣渣论救援，暖风未到冰未解，昏头去问春，活该惹春
怒，刚过年，莫有钱，众雀惶惶问如何。

词牌名：雨洗弓，长调

《五德韵》

七音：喉舌唇齿牙鼻转，五德：阴阳升降转（不言之语，不可为音韵）
五德韵 | 官话辅韵表（方音为主，官话为辅，方音韵表只需对应方位填写即可）

七音	声调	转音 135调	韵音	转音 720韵	一声一韵 二韵五调
喉音	a 啊 开喉		a 啊 开喉	ai ou üniong 哀 欧 晕 庸	
舌音	g k h 割 颗 喝 下舌 起舌 下舌	e l 呃 了 舌喉 起舌	e 呃 舌喉	ei er 诶 而 舌唇 舌唇	
唇音	b p w 波 坡 乌 闭唇 闭唇 圆唇	f ü o 佛 淤 哦 唇齿 合唇 唇喉	u ü o 乌 淤 呢 圆唇 合唇 舌喉	ui aou e an un ua uo uai uan uang 威 凹 约 安 温 挖 窝 外 弯 汪 唇齿 唇喉 唇喉 唇鼻 唇鼻 开唇 收唇 开唇 开唇 开唇	
齿音	d t y 的 特 衣 上齿 上齿 合齿	j q x z c s 机 期 兮 兹 毗 私 平齿 平齿 平齿 抵齿 抵齿 抵齿	i 壹 合齿	iu ien zi ci si iaiaoianiang 优 耶 恩 姿 毗 厮 压 妖 淹 央 齿唇 齿喉 齿鼻 齿舌 齿喉 齿舌 开齿 开齿 开齿 开齿	
牙音		zh ch sh r 只 吃 湿 日 牙鼻 牙鼻 牙鼻 牙鼻		in 音 牙鼻	
鼻音		m n 摸 呢 鼻唇 鼻齿		ang eng ingong 昂 鞞 英 翁 鼻喉 鼻舌 鼻齿 鼻唇	

形义韵：阴，阳，转，形义合一
字音韵：升，降，转

少年行

醉里清风无限月

举头便见满天星

降升升降转降升 音

升升转降升降升

阳阴转阳阴阴转 形

阳阳转阴阳阴转

阴阳转阳阳阴转 义

奔流需趁少年行

莫待老来叹匆匆

升降升转升降升

降降降降升降降

阳阳转阴阴转阳

阳阳转阳阳转阴

龙蹄谷一有雨

今朝有风追，空谷寂，云轻微，落魂香澄午后，雾漫，洗风扉。

降升升降升，转转降，升升升，降升转转升升，降转，升升升

阳阴转阳阴，阴阳转，转阴阴，阴阴阳阳阴阳，转转，阴阳阴

今夕其雨疾，荒神避，浴叠衣，垂檐注目黄昏，寂聊，数雨滴。

降降升降降，升转降，降转转，降升转转升升，升转，升升降

阴阴转阳阴，阳阳转，转转阴，阳阳转阳阴阴，阳阴，阳转阳

诗词论

诗词发于心

一、并句与长短句

诗不以词法，词不以诗法，此并破之变也。

诗从并句，绝句为极限，并句为平式横向思维，可瞬时模拟意境化为无形，读者感到的却是有形的，有身临之感。

词从长短句，长短为极限，词为破式纵向交错思维，意境高度突跃，长短交错破于有形，读者感到的却是无形的，有心临之感。

二、四大辅助

诗词发于心，是主。诗词辅于音韵，气象，技法，格律，四辅不可代主。四搓鸟，常入侵于心，强占主位，一旦侵心便困于四辅不能出，言必音韵，言必气象，言必技法，言必格律，当警惕。

方言是个人音韵的核心，不言之语强做诗，是违背音韵的。

三、追求平凡

诗词五品：神品，妙品，上品，淡品，湊品。神品如龙，遨游在天，

妙品如马，奔流在地。

上品如卧槽，能吃不能动，淡品如马粪，一堆堆，凑品如嗡嗡，逐粪欢飞。

汉字皆有诗词性，诗词可通神，心有限，则为人，心无界，则为神。

人一生的诗词，精华不过二三手，不必迎合潮流，须当追求平凡。

个人浅见，仅供参阅。

五伏经

天命相绝兵，尽伏于吾手，吾为天神，汝即是我。

上论不隐，下论不显，则亡，上论不并，下论不破，则存。

学不辩人为虚论，人无辩学为假学，皆有其缺，无缺之象，拜物者亡，拜人者僵。

万烬之尘，亮于孤火，汝为天神，汝即是我。

天伏经，命伏经，相伏经，绝伏经，兵伏经。

逆天，天象，死生，应天，福祸，行天，光侯，跃变，原息。

知学，存亡，见势，控局，悟行，孛势，听天，曲直，还命。

隐显，识气，知事，见预，谋成，善恶，成寿，身后，孛命。

万灵，灭身，极念，心逝，极思，隐命，亡术，存怨，成绝。

兵篇，略役术，国民士，势篇，布开前，转末立。

天伏经

天者，命之代称也，夫有万象而表为七。

一曰父母，二曰开智，三曰知学，四曰成命，五曰星辰河岳，六曰古往今来，七曰绝。此七象可识而万象之灵不可识也。

心者，命之显名也，表为四原：

一为脑，二为人，三为神，四为天，

脑原者核，人原者皮，神原者罩，天原者居。

居于天而迷于神，废于皮而腐于核者，人之坠，

居于地而明于行，强于身而养于心者，人之强也。

夫百年之身，其心向坠以积弱，百坠之弱可有一强，

万众之志，其心向强以还弱，万坠之弱亦有一强，

弱乃强之原，强乃弱之极也。

人常以强弱见于世者，而无以强弱见于命，此天伏之至真。

逆天第一

天行正，顺天以为命，天不正，逆天以为正。

天有不公，天可杀也，地有不法，地须灭也，杀天灭地以成公正，人之至矣。

人行于世不逆天，皆荒草耳，虽生而复灭，灭而复生，乃苟活于世。天有不伤之德，人有不害之正，德者，正也，非正者，不可以言德。虚者善也，非虚不可以言善。德起于孤，行于盛世则隐，行于乱世则显，正其内，虚其外，非逆天不能见其真也，识之则明，不识则愚。

天下者，止于人人即天下，止于事事即天下，止于地地即天下，止于宇宙，宇宙即天下也。

天下兴亡，系于一人，焉能长存，天下兴亡，罪于一人，焉有其责，故兴亡之势，人皆知之，知而去之，以成其蠢，一人之蠢祸于万民，一朝之蠢祸于万代，此天下所以常灭也，天下亡兮，已成万烬，万烬之尘，亮于孤火，此天下所以长兴也。

五十里有万贯钱，五十里有颜色生，五十里有奸损坏，而不掩百里之德也。

三尺童子，日日作火，一揍而泄，或哭或乖或论于理，而后，三尺童子，日日作火也。

天行者唯正，地行者唯善，人行者应之。

善不正则惑，正不善则虐，应者有六：应天地而成人行曰应真，应人世而逆天行曰应虚，应地善而非行正曰应假，应人世而从善行曰应从，应天行而非善曰应无过。

无应者，于无形处必为无形所斩，于无望处必为无望所绝。

天象第二

富贵歌于楼台，贫贱劳于风雨。

天有象而非象也，物隐为德，物显为象，非隐非德，非显非象。

人常鄙于人而为人所鄙，鄙者人之性也，人无鄙则非人，鄙而用之，存也，万物皆有其存，是为不害，无鄙，假也，不可为之。

人之鄙人，实为鄙己。

人乃万象之本，地乃人之食，耕乃根，三断其壹，则灭。

人逐其食，若迷雾中行，盛世喧嚣，乱世屠戮，人所行从也。

万人之下，无以为食，苦熬以成虚度，惶惶以耗其命，有食不其势，无食人相食。

万人之中，以食为居，食在田，则耕，食在遥，则途，居于田而牢于田，行于途而困于途也。

万人之上，其食在治，治政权衡以成其命，生则刮取盛其家，死则为势袭其后，然子孙不以祖食为志，故势无常盛，万物皆有其食，无分高下，飞禽走兽鱼米粟，蔬果瓜菜虫甲鳞，王皇权色霸利势，皆食也，故势无常败。

壹村之灭，惊震乡里，壹城之陷，天下惧，壹国亡，横尸遍野，人如草芥，壹户绝，万户皆绝，空空庭院，尸坐门墙，此盛败之所杀也。无雨檐之垂望，无闾里之童戏。

下论曰：万物皆有其限，无形者无形其限，有形者绝灭其限。

天下之正，在众不在寡，天下之象，在极亦在微，天象其正，极者易溃，微者常微。

屋漏滴当，岂在雨乎，天下不兴，何以为行，民饥无食，岂在耕乎，天下不振，何以为信。

死生第三

天下非心，心必有异。

人有异心，不可言德，人有异心，利不能改，人有异心，将战，胜则不怀败则必起，故异心之行，不可止也，止者皆蠹。

君欲行之，无伞，君欲行之，无鞋，君欲行之，无衣，君欲行之，无食，不可行也，君已行之，天下之事，行无所备以成行，无限已成困，有限已成锢，皆不可阻其行也。

人不习斗不为兵，兵不习阵不为战。

天下小乱，必兴诛戮，天下大乱，必起巨兵，先争而后战，先战而后杀也。

人之惧死，甚于虎也，人之贪生，甚于惧死，久战之兵虽猛必灭，久战之国虽贪生必绝，故战在不生而求于存，人皆死而我独存，此乱之所生也。

天下小治，必生娇纵，天下大治，必起倾轧，先思而后斗，先斗而后残也。

人之惧乱，甚于死也，人之贪安，甚于惧乱，久安之国虽强必亡，久盛之国虽霸必倾覆也，故天下之势在于止乱，乱者，人心之所求也，乱不能止，此治之所生也。

隐论曰：得其势，贤能所以乱天下也，不得其势，贤能所以制天下也。

愚者常愚，智者常明，愚者常愚以为明，智者常明以为精，其心自狂，浪行曰：吾精明也，天下皆蠢。

人为天下之驱，必为天下之奴，一人为奴，世世为奴，能者非其能，贤者皆虚名，人虽生，人已死，不过浮尸之乱舞，悲歌之余调耳。

贤能死，天下以为殉，贤能生，天下以为驱。

人皆求之，不复得之。

应天第四

天无势而人以为有，其行，将势。

人逐利，势之所迫也，故逐之，势起则人应之，人应则势大起，而人亦应疾也，势无人不成势，人无势不成行，人以势应天，天乃有势，以成非天。

人若蝼蚁，埋而耕之，聚而行之，其行无向，以应日月当其向也，劳劳而不止，碌碌以成行。

天者非势，逆之则应，不逆则不应也，纵横天下而后能死，天下之主也，祸乱天下而后贪生，天下之害也。不其有知而知其有变，非知也，浑若不识，亦非知也。

隐论曰：合微者，合于微末而知其巨，知其巨，而知微末。

名利权色，势之所变，虚盛逆流，非天所示，不可留，且留，不可受，受之，不其命也，乃成其欲，禁而杀之，小欲也，制而放之，

大欲也，放而从之，不欲也。人将欲，不可存，人将不欲，当兴。人于行中常有自醒，为势所陷，为欲所迷，乃醉，虽大溃而不返，溃不可当也，人将溃，卧而非梦，人将溃，劳于事，非作。

天下无形，名其形也，名于非名乃有其势，无势之名，乃有其辞，无形之辞，诡辩也。

故应天者：不名人，不名古，不名世。

福祸第五

轻人者为人所轻，薄人者为人所薄。

人有亲疏之别，近则亲，远则疏，困则疏以避险，贵则亲以攀附。

亲者见其能也，疏者见其势也，故能者多亲而非亲，疏者多势而非势，人无亲疏则可起也，而后分其势，已成亲疏之别。亲者不可劳，疏者不可断。

登道书曰：三宫二门，病破其外，人不可分，其命乃成，乃登。

万仞之山，起于微尘，亿万星辰，发于微末。九尺红鲤，浪于江河，

谓之逆流，万斤白牛，犁于硬土，谓之耕，天有限，目之所极，然天不以目限，地有限，力掘所尽，然地不以力尽。万物皆有其始终也，然以无终为象，未见为无，绝未至为无，无相，以待终至，此福祸之所存也。

人为贪行，止于命丧，故贪不见死而屠天下之势，天下之势集于我身，则天下亡，天下之势散于万民，则天下兴。卑微者自惭，高门者自狂，人之蠢也，苦于小利，困于劳劳，拒死而不存，各求其死，无绝而不改其见，亦成庸碌。

大命成于相，以透万世，不拔于硬土，不坠于苍流，不斩于光刃，故天命苍苍，我心惶惶，地命昭昭，我心飘摇，以孤舟浪行于世也。心有恒，意无界，日月所不侵也。

行天第六

德不独行，象之于隐，行之于正，邪不独行，象之于妖，行之于害。

天行无常，物演万象，拜物者亡，拜人者僵，无缺其缺，辩而成学，无知其知，知学成命。

理通于天地也，似有神而无形，似无形而有见，以万思自衍以为通，故天理至无以至严，下理至密以至广，密织相叠以避其缺，乃成理也，然世无至真，皆有其缺，以破其命，世无至缺，皆有其理，以成其破。

天之缺，命也，命之缺，相也，相之缺，绝也，绝之缺，兵也，兵之缺，人也，人兮逆天也。

理化无形，穷极则换，证论不辩，定而死。理者，序也，天行正也。缺者，定也，理无缺不成其理，见势天行者，待缺以平，慎之者生，妄之者死，有能而不贤，祸乱之始，有善而不正，养奸之原。

德正论曰：不知其正，焉有其德，不知其命，焉有其行。

人有三不做，心乱绪不做，绪极好不做，欲做不做，知此三不做者，大事乃成。

钱不在多，不用则足，费不在大，不敷乃缺。败者，凋敝困顿，不

知其向，以丧其势，有盘桓而不振，有浪行而不起，虽坠而有坑杀，虽登天而有雷弑，人行绝境必有其破，天行急变必有其思。天之行，内正自贤而成其能也。

光侯第七

狗咬衰气，惯会识人。

光照兮暖洋洋，巷陌绵长，缓行其间，敦厚坏墙，狗蹄其印，风雨其痕，虽沧桑而不败也。

风过杨，啦啦响，漫调柳，曳徐徐，此盛夏之美也。

大鹅守门，更胜于犬，追而拧之，其痛钻心，安可不哭。守贫寒之门，下哀伤之蛋，对鹅食蛋，不可为之。

清凉夏夜，仰观星河，幽逸远山，静听流溪，攀援直上，以审山色，此寻常之事也，高城深府，踏潮逐流之人，不知其美，以成蹉跎也。昔台之野有枯村，村头有井，荒凄凄，野草掩映，风袈袈，黑洞洞，非细观不能见其真也，井已涸，有蛇居于底，人不敢观。吾偶闻之，

观蛇于井，蛇不可攀，游于壁。

由是夜梦凿井，抱水而逃，蛇缠吾腿，不得脱。战战慌慌，惊见苍头老叟，浮于壁曰：旱而涸，旱则多蛇，蛇过其道，见迹而知雨也，汝心甚诚，不日将雨，汝当速去，莫凿我室。吾疑而细观，其袍有尾，大惊猝醒，犹抱水也。

世事若枯井之蛇，惧而望之，常望之，围而观之，常观之，人之性也，岂在旱涝乎。

夫巨浪起于风平，苍穹起于朝明，人常迷而愚，困顿行乱，不合其意，若昨日夜半死，今日何如，天下皆可抛也，万事皆不阻也，虽牵绊而弗能为。明日未至，今夜未死，人皆明，则天下皆智，汹汹不能迷其心，攘攘不能动其志，人不知死，若风中行，虽微尘，可以迷其眼，亦可迷其心。

登道书曰：火不为芒，顿而不行，乃丧。

跃变第八

南山之上，有其碑。

不知许多年也，吾常望之，人之死也，待重逢已成孤望，时日未到，空碑哭于风中，时日至矣，喧闹以成聚祭，言不成语，语不得通，散而走，以待来年，故人不可死，凄凉之至，胜于死也。

少壮而亡者，纵有神明，为之奈何，人不见死，不知其生，人不见祭，不知其悔，然世事匆匆，皆孤望耳。

人所识之，不复记之。

原息第九

都门小贩，售其桃。

其桃有七，五坏两好，示之以好，当其坏以卖之。商道之行，莫过于此。无鬼不为赌，无害不为娼，无杀不为争，天下之事，人皆知之，自欺乃成，陷而待诛，不可拔也。

知陷而行，知错而错，知正而从其邪，何也，图其变矣。

人图其变，不得其势，必去正就邪，顽而行之，迷不能改以失其归。人图其变，得其势，必去邪还正，以归其志。故天下无不拔之陷也。

大道无形，化为至隐，天下行从，莫不能返。

得其势者，沾沾自喜，失其势者，冲冲生怒，离其势者，戚戚不安，结其势者，跪行不止，居高厦而俯看天下者，笑而观之，乃成大笑。居人潮而仰观富贵者，哭而求之，乃成大哭。鼎兮沸兮，喧嚣不可终日，皆逆流也。

王涉曰：生活如此艰难，天下妄称强大。

杯酒千人命，挑箸费万金，日夜苦劳作，不及半盅饮。贫者不得起，富者无正心，天下惶惶，虽虚盛而不强，将战，速亡耳，盛不养正，则无兵，贫不养志，则无势，此繁华所以常败于低贱也。

天下变，唯吾不变，天下不变，吾亦不变。

命伏经

命者有三，曰天命，曰己命，曰成命。

天授命，地道永昌，地授命，天行无常，人授命，白露苍苍。

天命斗转，己命循环，唯辩学得其知也，乃成其命。

命在吾手，当自取之。三命不分，大命也。

知学第一

辩学以成识，知学以成命。

人兮，亿万年之精，天下之理，皆自知矣，不需学也。然人以为先学而后能知，学之劳也，先识而后能辩，识之功也，非学则不知也，学则知不进也，以学蒙其自知而后寻之，背其理，乱其序，故常不得也。不得则败，败则绝，以妖言惑于人，以尸颠行于世。

人皆迷于学，不知其辩也，循其心可进，逆其心亦进，循其心不进，

逆其心亦不进，皆可学也，皆可未学，弗能知其因，迷愈甚也。先有知而后有其学，先有辩而后有其识，乃成其命，不知者，不成其命也。

非辩学不为学也，知而不辩则雾，辩而不知则迷，迷雾寻其途，非行也。辩学者，从其自知而后辩，以成其行，而后有知，乃为学也。人所不识，以为自知不知，独知于学，乃失其原，人失其原，非命。天下之学，尽吞之，藏珍以成癖，架书以成库，贪而非学也。

人好广其见以为高，人好博其闻以为能，人好秀其识以为真，人有所好，背书行其道，非学也。

用则盛之，不用则无用也，心不在用皆废，学不应心皆忘，无用而学，非学也。

教而灌之，训而填之，塞而顿之，虽苦读穷钻，以充其识，非学也。书不近原版不得其真，学不近原义不得其要。纂而附会，以鹅传鹅，非学也。

学难乎，易也，人皆可言学。学易乎，难矣，人虽尽其命，不得其

学。

天下之书，作而成，成而不改，夫改者，作书前也，非作者弗能为，读者篡而改之，其书已亡。

篡改之书，有乎。曰：多矣，改其言，以适天下，变其学，灌而灌输。

篡改之言，以假欺于世，不可长存，长存则天下皆蠢，不得其明，其根乃断，徒有其形也。

学有速缓之变，成于跃进，死于渐从。渐从者，以碎石投于深涧，其响悠远，探而不得，跃进者，以身投于深涧，虽死而知深也。辩学者，深涧也，故学有速缓之变，苦学五十载，不及一息之所得，一息之所偏，五十载不能正，人常见之，不解其因，投于深涧而不得。

知者，风也，故上论不以深量，乃得其厚，其知不厚，若微风拂面，虽学而未学也，亦非命也。

不改其命，以正其知，不改其言，以正其学。

辯學曰：讀書如酒，緩而常舔，胜于暴飲與戒。

書不可多讀，多則亂而无定，以成其雜，書不可虛讀，虛則浮而不沉，以失其精。无定无沉，不得其智，不有其思，非讀也。讀而不作，非學，作而不論，非書，论无上论，非知，人居于下，皆有其上论也，百年之身，无其上论，非活也。

辯學以成识，知學以成命。

存亡第二

不爱钱，不怕死，可以横行天下也。

人存于世非其世而亡于世者，非存，天地匆匆，人如野草，周而复始已非其原，死而复生已非其命。

人亡于世非其學而亡于學者，非學，日月茫茫，人如柳絮，背而誦書已非其書，灌而成论已非其论。

辯學曰：人当成其论，内作家學，中为镇身，外成公學。

论者，人之原也，學之精也，大智之所获，毕生之所得，作其论而



不改者，乃其真学。人亡于世，皆有其真，日月不掩其光，更迭不掩其见。

座州有虎，其毛斑斓，其膘肥，终日荡荡，整日挠挠。

其牙锐，其耳短，其蹄厚，其扑疾而猛，其行风且劲，或跳于涧，或穿于林，或饮于泉，或跃于苍峰，或蹲于坡，或溜于市，或观于街，或晒于墙，将暮，卧于磐石，不屑藏。磨其爪曰：饿哒，人来。待其饱而睡，猎户聚，围且望，人虽众，观虎迹而不敢捉也，曰：其印甚大，非人能捕，莫捉，莫捉，或送其口。

观而散之，常观常散，以成窃窃，座州之虎常来，吃人市中，酣睡于街。人皆避而远窥咒其死，虎闻之，当街笑曰：志得意满，吃喝不愁，我将寿矣。

纂州之客，弱不禁风，贩货于市，虎食其子，客怒而杀之，虎虽猛不过纸糊耳。

汝子不为虎食，则虎不可敌也，汝子若为虎食，则虎必死，天下之虎无形也，焉有食其子而当其父者也。

故座州之虎益壮，不可当也。

人无刚正，自诛其家；人无真学，自耗其命，皆养虎以待其饿也。

见势第三

座州之鹅，游于天下，将晚，登纸山而观星河，问皓月以览幽谧，星汉灿烂，群星眨眨，由是日夜仰观，乃得其见，曰：宇宙之数五，智慧之数三。五者非称之数也，非称而生对称，内称而循其规，外非称而成其命，故宇宙之数，五也。五伏其一，则宇宙微而巨也，五破其一，则宇宙崩而塌也。遂惶惶以忧其命，惧惧以望星河。

樵夫夜伐，以充其食，提而笑曰：人有手足，便有五指，指有长短，便为非称。二五者十，此人之大数也，人识其身，以为知也，人以对称见其形，故以对称成其识，不出人身，不出人身，不过人之自识耳，汝夜审天河，落于吾手，吾虽不知炖法，可学也。

座州之鹅傲然曰：匹夫焉知万物之真哉。

樵夫欢而走，乃炖，香飘三家，独缺酒矣，邻里甚惜。

鹅主，篡州太守也，寻其鹅未得，赏而重寻，见鹅毛怒不可当，提樵曰：焉能无问其主而偷食其鹅乎。诛其族，坐十村，以抵鹅，由是吞纸山之地八百里，天下莫敢声。

其所爱，虽鹅毛，重于天下，其所恨，虽万人之首，不及鹅毛重也。天下之人，万古之事，若使然也。非刚正不能治其病，非重法不能去其邪。

火论曰：维天有汉，以火为芒，又五百年，大汉当兴。

控局第四

江湖者，深水也，不流为牢，流之为势，不流则存，流之则死，故牢者多困顿，流者多漂泊。

人存于世，皆囚于江湖，而不能飞，其水无形，不知流顿，翻流者，深水底也，破浪亦深水底也，白肚之鱼，虽死浮于水也，故天下之流，非流，天下之势，非势。深水底为生实为死，白肚为死实为生，此江湖所以为深水也。乘风，深水之分号，虽翱游，亦不出江湖。

势不以知改，势不以从变，势不以控立，势非破，破亦势也，歟天下之势，皆流水耳，天下已亡，水行未止。

人兮，火也。当其火，干而涸，江湖尽，人乃出焉。

观天已成大论，识己乃知天下，人之求生，可自诛其命，以应虚妄，自戮其志，以应波流。故欲亡其志，必先杀其心，欲杀其心，必先见其死，见死乃明，明乃怖，不明不足以万世之主也，不明不足以万世之奴也，以制其命。人皆有王皇之志，人皆有封神之心，弄天下以为戏，囚万民以为奴，不兴其命，不为人也，不弄其势，不成江湖。

中门论曰：杀子于胎，其父当诛。

天象无一曰：人乃万象之本，地乃人之食，耕乃根，三断其壹，则灭。

儿女皆为子也，孕而有其命，生而有其位，杀子于胎，大凶之所起，自诛其血，大德之所丧，丧德者为妖，不诛不足以正天下。

呜呼！杀子能兴其家者，古今未见，断其根能兴其命者，亘古未有。

万世之雄，亡于绝嗣，丧于未至，万世之弱，盛于有继，兴于未起。虽未至，兴衰已分也。

不知兴衰，何言天下耶。

悟行第五

用不滥用为其要。

为我所用者，吾用其能，不为所用者，吾毁其命，劫其运为我所用也。

然天地之能者，其命当兴，搓而夺之，大运损也，天地之所损，兑一人之所兴，如江河以换滴水，人失其正，霸术生，囚乃成，虽虚盛而亡其命也。

辩学曰：天下之论，逆天之学，辩之则明，灌之则死。

不辩其正，则亡于霸也，不辩其用，则亡于用也。有能必有其缺，精者不杂于事，杂者不精于术，各守其长，以藏其短，制其短以夺其长，霸术也，夫霸不三十盛不百，衰不五十侵不存，劫者，孤注

也，注注孤擲，以失其运，有运尚未长存，况无运乎。用者失其运，必有所亡，有所亡，必有所生，以补其亡，此霸术所以不长也。

孛势第六

民不可言兵事，兵不言兵事，败亡只在旦息。

人聚于利，战之于名，攻之于法，败之于孛，孛利者自乱，孛名者自溃，孛法者自绝。

从寿者实也，从事者名也，从欲者利也，从正者美名也，从不正者，骂名也。从实者，百年而身名具灭，从利者，万贯难安其事，从正者，美名存于万世不衰，从非正者，骂名遗于万世不绝，故为人祖者，非正不可为也，一世之名成于百世，百世之名放于万世，正虽微而后可以强极，非正虽利而后可以湮灭。

骂名之行，谤而加之，一世骂名，世世骂名。

人兮，生而知其命，知其命乃行，知学，知欲，知善恶，知德，知法，知人事，知耻，知美，知生死也。

知而非行，以忤其命，其神已失，其心乃杀其正也，心无正，气乃邪，知皆非知也。

知而非命，以忤其行，其神已散，其心乃从其欲也，欲其心，气乃狂，不知皆知也。

人生而知之乎，知也。人生而知之乎，非知也，忤其正，从其欲，扬其不知以为妖。

气者，人之势也，势者，天地之应也，以成人行，行其途，止于德也，途者易迷，而德明其向。

德者，正也，以正其德，以制其不德，然不德者藏之于德，不正者藏之于正，以假代真，可以诤天下。

非辩学不能知其真也，非刚直不能破其假也。

听天第七

人皆负五虫七山而步缓行于世。

五虫者，一曰瞋睡虫，二曰懒虫，三曰金银虫，四曰祸吃虫，五曰

蹦蹦虫

七山者，一曰傲蛮山，二曰抱喜山，三曰大哭山，四曰定绝山，五曰饿山，六曰曲空山，七曰蒙灯山。

饿山有虫，其名祸吃，其贪无终，其食无尽也，五虫角力，祸吃胜则主肥。

傲蛮山有虫，其名曰蹦蹦，天下之行，起于蹦蹦也，其势凌厉，其气掩日月之光，而射于万世，其行决然而无疑，无神明可制之。五虫角力，蹦蹦虫胜则主意气风发，荡于天地。

蒙灯山有虫，其名曰懒虫，喜闲而恨勤，好大而憎于出力，美食，颜色，钱钞，行从，空手得之则甚欢，多出半步则绝然，五虫角力，懒虫胜则主庸碌败家，迷灯一世。

大哭山有虫，名曰金银，此虫，非神明而能斩神明也，其势无极，其力换天，其行改命，而不亡于万世，人常大哭而求之也，故其从者众，汹汹不可挡也，五虫角力，金银虫胜则主有钱，浪于一时。

曲空山有虫，名曰瞌睡虫，睡者非明，明者勿睡，然睡者息于梦幻，

乐于怡然，其心大于天地，故常幻游也，五虫角力，瞋睡虫胜则主混沌，噩于一生。

抱喜山无虫，五虫角力，占此山者主胜，故为抱喜，定绝山无虫，五虫聚义，集此山者主大败，故迷而不能明也。

五虫相喜则串于七山，勾为团伙，横行不绝，有如走马。

五虫相恶则战于七山，纵横割据，角力争斗，胜则极，败则待势以战。

故七山之地皆不宁耳，冲冲不息，以乱为寂。

五虫七山之形有乎，曰：无。可识乎，曰：可也。

无形之象，可相也，有形之象，非真也。

五虫不亡，七山不灭，非息于人。

曲直第八

篡州之野，有神树，高五千丈，虽万人不能合抱也。

其身刺苍穹而不曲，枝叶拢盖万世而不绝，抱其冬霜挂如山，抱其

夏凉荫破暑，抱其秋黄叶漫天，其春，愈发苍翠也，年横亿万若旦夕也，虽风霜雨雪，浩然不动，虽树虫遍蛀，毅然不倒。

直论曰：直者通天，非直者亡于直也。

直兮，刚正也，刚者，暴烈也，正者，德也。德生于正，而盛于直。曲兮，妖异也，异者，非常也，妖者，邪也。妖生于邪，而盛于曲。夫冲天之树，其根不深，则易断，其叶不繁，则易亡，直者，其根正也，其叶刚也，根无叶而不茂，叶无根自凋零，皆非智也，故愚者非直，智者非曲，非直不为继，非曲不为断也。

中门论曰：中门垂蛇，倒悬而攀，虽逆可得其正。

小智者曲，大智者直。

还命第九

纸山之戟，崩天碎地。

人皆求之，以慑天下。

独慑天下者霸，众慑天下者争，霸则绑而并亡，争则惧而并存，天

下惶惶，万民战战，怕死而止兵也，质命而成略也，乃成其戏。天下第一相师曰：无望其心，风霜其象，内抱其疑，外抱其惑，则不安。

争者，制众以独胜也，我制者存，不为我制者断其根，然天下无常胜，争者无尽，防乱于未起，备战于盛时，乱则有制，战则不慌。战兮宰也，命兮粮也，攻不可怠，怠则生变，守不可懈，懈则生破，塞内外之道以绞其志，其食断，一日忍，二日饥，三日慌，四日虚，五日倒，六日弗能战，二十日虽死战不能胜也。饿兵之食，撑毙而吞不止也。饱食而后杀敌不止，可胜于万世，无食虽有精甲，待死耳。

久不识兵，妖蛾乱舞，若大丈夫浓妆淡抹，若大娥眉力能扛山，各失其命也，男不骁勇则废，女不娇柔则蛮，废则妖，蛮则横，皆非其德。天下失其正，则妖横于世以至乱，乱则多绝，绝则多化，化而分之，虽起于微，而后天崩以至大绝。

内战不息，其国必崩，溃乱不止，其国必亡，势已成，焉有其命乎。

天行论曰：夜下独行兮，古道冥冥。

相伏经

相者知也，知者非学。

知而合微，合微乃知，相其相也。

天下至大，曰命，故生不以存，天下至微，曰相，故死不以亡。

万物伏以杀，万灵伏以相，行兮有六：高以浪行，低以潜行，狂以蹦行，寂以尸行，妖以窜行，蒙以尸颠。

大思非学，以相天下。

隐显第一

宇宙有形乎，曰有，何以无形其初，曰隐也，宇宙有原乎，曰无，何以微而成巨，曰显也。

相者，至微则为念，至大则为观，至广则为识，至深则为知。

有观之识，意识也，无观之识，感知也。有念之识，无意识也，无

念之识，不可知也。

意识生心，无意识生感，心者，命之显名，感者，隐之无形。

观而识之，观而非识，观观识识，识而观之，识而非观，皆可相也，亦为相也。

有学者识，无学者知，识者，学之怠也，先有知而后有其学，先有辩而后有其识，学乃成。

上论曰：知者，不可学也。

人以知相天地也，然天地不以相者生，亦不以相者绝，斩苍生于常世也，相者亡兮，而天地犹在。

亡兮虚也，虚兮浮也，浮兮躁之源也。

无形者，真无，非知非见，恒而不朽，不为有也，无形不知无形，有形乃知无形。

有形者三，曰有形，曰隐显，曰假无。假无从隐，以化其形，人常假无以象无，未显以象无，不知有形以象无，不得其相，不得其质。

隐显之换，生灭之变，有形而知无形，以显知其隐也，物演万象，

知隐显，断假无，虽未见而知其有形也。

非其见，隐显，不可知也，非其知，隐显，不可变也。

识气第二

万物有极，行从无止。

气者，我之质也，万灵皆有其气，天地以生万物，万物感于天地，各知其命，其气乃生。

相人者，相其气也，气虽无形，我亦无形，气者假无，我者隐显之变，假无从隐皆可相也，人有其气，气有万象，万象一体，不可分也，分则不称。天下不称，称之于公。

气者，有我之气乃活，无我之气乃死，利我之气乃存，不利我之气乃制，故气者，我之变也。

万物有其气，各从其隐。天地有其气，有形也，雨雪风霜之变，热之所行也。故人可感于人，可感于非人，可感于天地也，此气之所行，我之所伏。

气极于正，可透万世，曰上德，气行于正，不害于世，曰下德，上德必孤，下德必虚，正之所变也。

下德者，善也，上德者，直也，以其刚正至于极，其气乃成，人无上德之气，不为人也，人无下德之气，不为善也。孤者易困，直者易挫，此正之缺也，我之命门也，人之命，死于命门，命门亦无形也。

大命生之渐绝，其气虽万象而归一，一者，正也，透万世而不改其真，人皆上德，人皆下德，人皆无德，人皆失其正，质其命以寻正也，人失其命，其正也来。

夫天下之声，不过一呼一吸耳，天下之命，不过一存一亡也，人惧于存亡，而不惧于一息，不知其命也，惑于万世也，存亡不足惧，一息之内也，一息不足惧，正其内也。

人兮，阡陌浩博，所向无极，锦罗相织，纵横交错，其形近，其质左，人皆从我，而象于气也。

寻而未得乃得其命，至而未见乃得其气，大相无形，识其气，方为

真识。

知事第三

群马东奔，头马其速。

其鬃烈烈，其蹄疾疾，其行泱泱，其意凜凜，其流注注，其众慌慌，不知其向也。

逐食乎，逐水乎，陷阵乎，败逃乎，亡命乎，奔流乎。

曰：非牧不可知也，然牧之者象于马，其形已显，其牧隐也。

人逐食，其食于名，陷之于名，其食于利，贱之于利，其食于权，卑之于权，其食于势，奴之于势，其食于无望，绝兴于无望，其食于无形，茫定于无形，非识不可相也。

故相马者易，相人者难，不知其食，相而不得。相非一而取一也，取一求于知万，非知也。

相人者，当其食也，其相隐于饱，显于饥，变于绝，起于胀，胀而射之。

其行攘攘，其意慌慌。

见预第四

囚牛以为牢，衅血以为祭。

祀者，世世相传也，上有其祖而下有子孙，人祭其祖，命之正祀也。人兮，分以贤能，愚钝，刁恶，温善，残暴，凶横诸品也，人无高下之别，却有诸品之异，具不同也。

立其家者为祖也，大能而兴者为宗，正祀之主也。

坏其家者祸也，衰其家者罪也，以警为戒告于后世，万世之人，其有贤能者，必有愚钝，其有刚正者，必有作死，故天下之祀，祀正而鉴其不正也，其命乃得，其家乃兴，其国乃盛。

不正者，虽为祖，不得其祀也，作死者，虽为祖，不得其奉也，天下之兴，莫过于此。

不得其祀，天下败亡之相也。

贤能之人，不易见也，无真假之辨皆虚，常假以代真，泥丸充珠，

辨其真伪乃得贤能，可奉其祭，人不重贤不得其命，国不重能不得其盛，人兮，皆可贤能也，然其巨者得其祭，正气乃存。国无正必衰，人无正必妖。

上论曰：远道夜归不食，大丧也，不食者，非家，不血食者，非庙。内祀其祖，外奉贤能，正辅各得其祭，虽万年而根不断也。

谋成第五

心无常镇，不可为稳，心无常乱，不可为极。

浮者，躁也，躁则慌而乱，沉者，定也，定则镇而稳。

浮者无长性，沉者无长乱，人无长性，诸事不成，心无长定，诸事不立。

无相之谋，不为谋也，有相之谋，乃为大略。万事不过途中耳，道旁野花，虽娇艳不能夺其志，虽淡然不能取其心，时时见之，各为其途，人迷于途而天行不止，相亦不止，人迷于途，虽枯朽而不能忘其美，虽昏槁而不能忘其见，常埃埃叹息也，其相乃失。

世事蹉跎，仓惶凋敝，虽有相，非成于相，从于忍也，忍兮谋之最，谋为忍之六相其一。

忍兮六相，曰法，曰藏，曰谋，曰诛，曰代，曰劫。

法者，以相之变也，从隐以定万事。藏者，示之以假，藏之以假，其真乃存。谋者，以势之变也，弄其势以破万事。诛者，忍也，非诛不忍，以势诛其命，以命制其势，不诛之忍，奴也，忍而诛之，大忍也。

代者，进而取之，不进不可代也，然进则失其根，当慎也。劫者，借也，劫其命，借以杀。人不知忍，万事不成，忍失其相，其命乃亡，相而不正，命失其度。

精明其气，和善其象，不可为信，非事而不知其可信也。法内行正，诛外行忍，不可为意，非相而不知其可杀也。信者杀之，杀者存之，大谋乃成。

智者有缺，以全其命，曰存缺，曰取隐。存缺以陷非心，囚而牢之，取隐以待大智，诱而捉之。大智有其缺，乃成，无缺之智，不为智

也。

善恶第六

不害，善也，害之，恶也。

有德，善也，非正，恶也。

然害藏于不害，非正隐于德，充其象以乱世人也，非大相不能见其真，非大见不能去其假。不害者不藏，德者非难而不显，常辨而未得，况不辨乎，故人不以善恶分，事不以善恶定，乃得其相。

富养良善，穷养志。富生贪，穷生妖邪。生而不养则断，养而不生则绝。

德者，不以善恶相害，不以善恶相挟，德无定法，刚正其法，善恶从于正，则善易于行，恶易于止，千善劫于一恶，千恶束于一善。

一念至善，人皆为神，一念至恶，人皆为妖，一念至，天下生，一念失，天下亡，然天下非一念所生，故人世匆匆，行从无数，皆止于命而天下不亡也，有正乃延，无正乃绝。

山南有人，飞火侵牙，夜不能寐，吞吐凉水以镇之，痛定而思，知其岁也，誓曰：嗟呼，人非痛而不知其适，人非死而不知其命。翌日，其牙好兮，日日欢蹦如故，不思飞火也。大忘之至，莫过于此，其仇虽在，已忘如无，魂不得归兮，含冤于九天，号哭于九野，衔悲于九泉，日夜不息，万世之仇，犹可报也，三世未过，安可忘乎，不复，国不可至盛，兴不可至久。

并破论曰：并者，兼而吞以成其合，存而济以成其行，小并合一，以镇豪强，大并存异，以并天下。破者，缺也，万物有缺，乃成其破。

成寿第七

相而知其命，只为相耳。

命非相，相者所失，其命以相，故命可相而非相也。

隐显，相之行也，显者易见，隐者无形，命之所行，可相而不可知也。

寿兮，半成于行。

发白生，息白变，须色异，指偏枯，诸微之象以相其命，非常则身不长也。

惶惶形色，诸烦不离，将息不节，溃乱无定而不能停，失命之所起。须发壮，神色冲，思有歇，身动不异，超常之象也，随其心壮其命以为寿也。

寿兮，半成于睡。

高枕侧卧，夜翻不异，右不压心，左不压梦，则息足身壮。

睡若横尸，上不压镇，下不压神，曰婴儿卧，体壮力雄，其酣如雷，可惊日月，鬼神惧而逃，然手足无所制，梦则乱动以劳，其身乃伤，不可久也。

临风而睡，以头当风，顺风伤之，逆风亦伤，切风则诸器不镇，无风则闷，微风则良，故睡不可当风也。

临睡大饮，尿床至焉，小饮，利于眠，临睡大食，天将不夜，起笙歌以不息，作死之道也，弱食，眠则不饿。温凉寒热以伤其梦，寐

不能节，枕臂而睡，压手死，夜夜横尸，命不长，故睡不可不动也，夜翻有异，当谨察。

睡兮，神居目下，神在则不睡也，思重则无眠。思不驰，则安睡，思遥，旷而睡，皆可得寐。

吃鲜食，观旧闻，日有所行，夜有所息，乐于荒野，戏于闹市，虽万难而不改其心，虽万风而不变其志，不死寿乃成。

身后第八

人有拜物之癖，人有宠溺之心。

鹅变论曰：座州之鹅传于北荒，愈见其肥，座州之鹅传于东碧，愈见其肥，座州之鹅传于南昭，愈见其肥，座州之鹅传于西扈，愈见其肥。

我鹅肥，彼鹅肥则杀之，瘦则笑之。拜物则贪，贪则蠢，不得则恨，恨则生害，其正必失。宠溺则不公，不公则不理，不理则孥法而亡，

丧其国以存其宠也。拜物不嗜，宠溺不失其理，则欲甚也。同欲者众，虽死而不亡也。

祖者，子孙之枷锁也，笼其家以囚于万世，乃传，子孙之福祸祖先之所赐也，其赐之极，自在也，自在若无绝对，亦非自在也。天下至贵，莫过自在，天下至贱，莫过自囚。父母者，枷锁尤甚也。牢其家而失其后者众矣，其形虽在，其心已离，其家非家，乃乱。

子者，后也，儿女皆为子也，不可厚薄以待之，不可喜恶以囚之，不可宠弃以定之。

祖上失德，三代不张，祖上有德，其家乃正，为人祖者，当壮其家而兴其后也，不可自诛其后，自戮其正，世事汹汹，绝嗣遍地，长盛者几何，当慎之又慎，慎之又慎矣。

穷思而痴不极，穷痴而思不尽，穷痴则妄，思极则神，人常觉生而非凡，亦常觉其命通天，天曰：速来兮，撞吾刀也。

行从论曰：天下行从本无向，行其向也，人有所止而命无所向，故我即天下，天下非我。

性命第九

内斗必亡。

争而不正，斗也，斗而不法，杀也。

天下者，争也，争而不斗则兴，斗而不杀则止，争而斗杀则亡。

争者，人之性也，生而争斗，曰争法，曰争思，曰文争，曰利争，皆争其命也。

内斗者，其命虽绝，而争斗不息，乃成大灭。

上论曰：梦里回头似相逢。

绝伏经

绝者，万物之极也，夫有万绝而表其一，

得一而失万，失万乃不知，故绝不可知而万绝可见也。

绝者，命之隐名也，表为四灭：

一为身，二为念，三为怨，四为望，

身灭者死，念灭者逝，怨灭者寂，望灭者绝，

居于隐而明于怨，束于逝而惧于死者，人之存。

居于望而迷于怨，放于念而纵于死者，人之亡也。

夫百年之身，其心向死以为灭，百死之灭可有一绝，

万众之志，其心惧死而归灭，万惧之灭亦有一绝。

灭乃绝之原，绝乃灭之极也。

人常以存亡见于绝者，而无以存亡见于命，此绝伏之至真。

万灵第一

万物有生，万物皆绝。

物有万灵，源孱而渐强，强极而盛，盛而必化，化散而衰，循环往复以至绝灭，大限也。

下论曰：万物皆有其限，无形者无形其限，有形者绝灭其限。

宇宙之象，射于万星，万星之象，射于万灵，万灵之象，射其一。

人生于宇宙，宇宙象于人也。宇宙至广，不可见其极，人有其思，

可知其极也，宇宙至微，不可见其质，人有其见，可知其质也，人

无智，弗能为，万灵无智，弗能为之，夫智者，万灵之性也，生之本也，是以万灵皆可知之也。

路遇黄犬，怯怯望人，喂之惧而不食，撞道以傻，嗷嗷其悲，惶惶其鸣，茫茫其行，寻之匆匆不见，木然兮，谁家之犬。

大命五十营，大限五十开，万灵之变，生杀之限。

有形之生，一裂为二，乃生，有相之裂并生，无相之裂序生。

无形之生，一裂为三，乃跃，有相之裂异生，无相之裂叠生。

乾疾论曰：有壘之病，癌也，壘兮，非壘也，人有奇病，恶习长积坏其内，巨疾速侵毁其抗，绝命不治。

纂州太守，得纸山之地也，其心惴惴，其行忐忑，拘相师问曰：命兮，知否。

相师哆曰：命命命，命兮，人生而知其命，以为不知，人求于知命，乃成其蠢，蒙蒙以信，战战以奉，而后贼胆包天也，上上上，上命甚贵，我不能算。太守叹而杀之，养以蒺藜。

乾疾论曰：无药，天下为之引，无引，天下为之病。

纂州太守，日夜搜山得纸山之戟，重器以镇天下，笑曰：
呦！准兮，非命不能至此耳。

万灵乃丧。

灭身第二

脑生我，我无形。

我兮，脑之相变而生，隐显以至无，行辩乃至有，有思以至见，成学乃至明。

我生真我，真我生假我，假我生万我，万我常亡不休，万我常生不止。

我者无我也，隐显其相，行辩者真我也，有思者假我也，成学者假真我也，乃成其囚。

智慧，脑之病也，故万我生灭不息，变化不止，乃成其我。

真我，病之始也，假我，病之成也，假真我，病之行也，假我造万我，以备其亡。

真我死假我生，真我不死假我不成，假我不成万我不生，假我不死，傀儡不生。

亡者，恒也，我之所生，必有其死，虽万我不能阻也，虽万灭不能挡也。

假真我，其有三合，曰真我变生，曰假我并生，曰脑相所生，其命假而不知以为真。

假我者，有思也，万我无限，其思无止以应变也，人死而有思不止，可射天下。

故命者，皆假我也，假我造万我而象其一，假我常戮其假，假真我以真居于囚，非我不可破也。

故人存于世，常怀其旧而不得，皆假我戮杀假我以适天下，怀其旧，念其真，不能止，乃哭而不已。

假真破囚，以寻其命，我为不隐，囚不能破。

万我知其命，争杀不止，胜者高升帝座以制万我，命其傀儡，扬其有势，而戮其不进也，众我惶惶，临兵合战，日夜不息，常有突袭

杀帝座以代，故万我冲冲，以捉无形，迷雾其向，不知所行。

假我之造，一曰应时，二曰应势，三曰应流，四曰应心，五曰应无由。

众我之变，一曰以相之造，二曰以机之造，三曰以逆之造，四曰戮杀，五曰假我死，六曰万我行暗，七曰假真破囚。万我冲冲，绝变乃生其气，气亦无形也，人以气成，不以病成。不知其质，不解其见。

合微兵法云：气分六义

血性源于正义，气之正；奸诈源于性恶，气之邪；软弱源于性温，气之善；残暴源于性烈，气之虐；骨气源于尊严，气之傲；贪腐源于欲盛，气之卑。

六义并存方为人。

识假我者，知其性也，识万我者知其变也，识气者，知其真也，知人者，必识其气方为真知。

弱我之假，得刚正之气，以升帝座，故我去常弱而成刚正也。

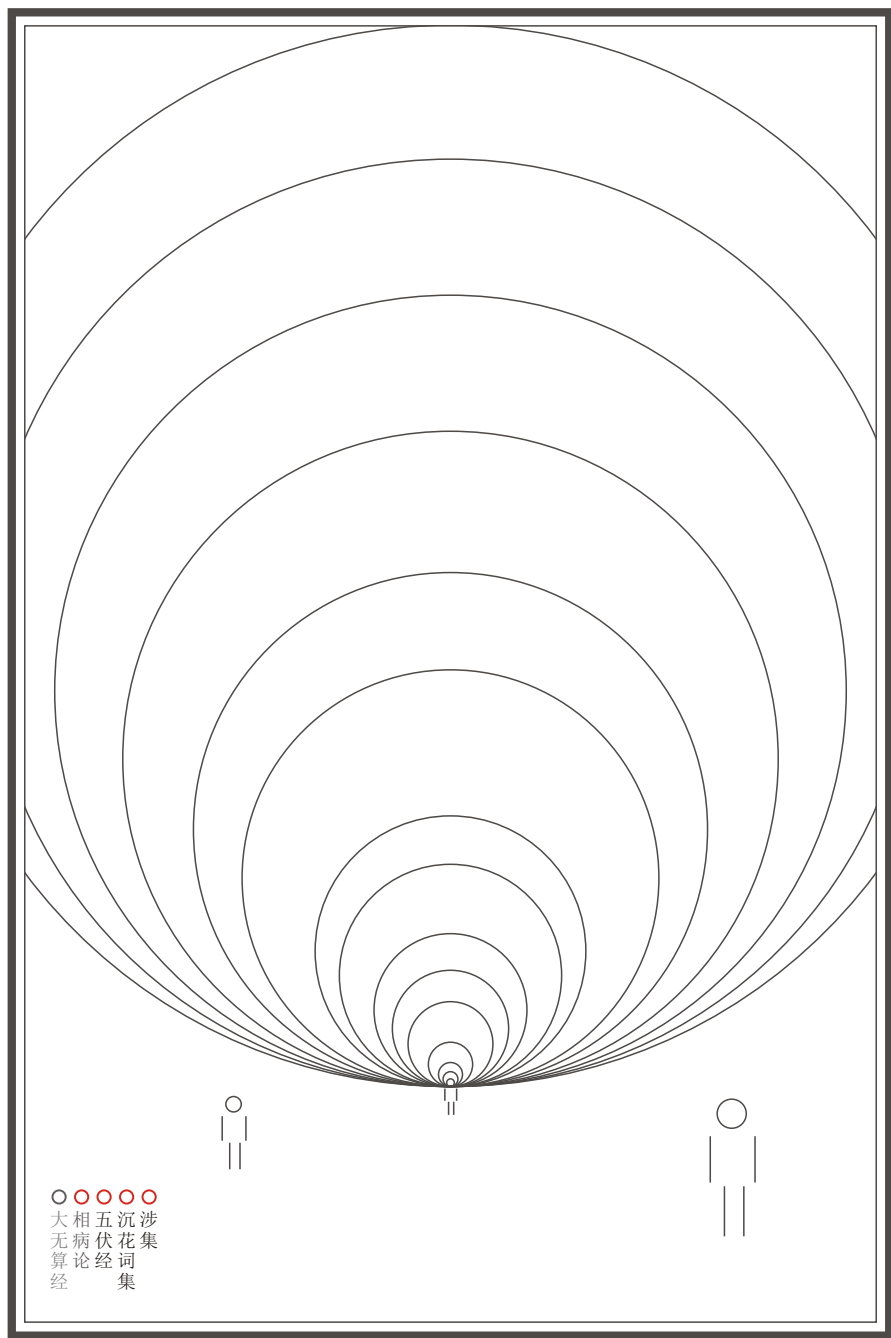
弱我之假，得奸诈之气，以升帝座，故我去常强而成奴仆也。
弱我之假，得温良之气，以升帝座，故我去常智而成和善也。
强我之假，得暴虐之气，以居于囚，故我去常束而行凶残也。
强我之假，得傲蛮之气，以居于囚，故我去常傲而行刁横也。
强我之假，得贪婪之气，以居于囚，故我去常足而行吞并也。
众我汹汹，强我林立，弱我得气戮帝座以镇，各从其战，非临大变而不能嗅其真，非临大绝莫不能见其制。故万我不绝，气亦长存，可射于万世也。

极念第三

人有其念，不得乃成。

座州之粟，垂穗相倚，隔垄相望，待以收，候登以开镰，割穗以晒于场，石磑以轧谷，木杈以敛秸，观风起向以木锨，抱土扬场，乃得其粟，细以簸箕，乃得其稷，而后晒焉，收以陶甬。

平滚曰碌轴，旋环曰磨盘，天地为场，日月为磑，以碾万物，去其



○●●●●
大相五沉涉
无病伏花集
算论经词集
经集

形，存其精，而有社稷。

序论曰：无序无形，顺逆皆乱。

心逝第四

白云起，其心将乱，

白云至，其心大乱，白云去，其心乱依旧。

何以心，乱于浮云乎。

曰：

其心在云，故能乱，其心在风，故能扬，其心在雨，故能浸，其心在电，故能疾，其心在火，故能焚，其心在田，故能耕，其心在利，故能商，其心在名，故能厚。

曰脸，曰事，曰天，曰梦，曰速，曰不败于风雨者也，岂止云乎，不知其心，焉知其行。

人皆以不知为知，以蔽为明，心不能近，行将远矣。

故天下事，初合而后分道，微利而后分钱，小兴而后分势，以至败

亡也。

亡而卜，曰风雨乎，曰天运乎，曰命也。

以至命至而不可改。

极思第五

思有极，破极其极，
极有限，破限其限。

天地万物，银河一粟也，银河亦粟也。宇宙，一粟也，粟亦粟也。

大极不过寻常，大限不过无形。

人之所论，二元其制也，故分有无，以无生有而分原论，一元论，二元论，三元论，四元论，五元论，六原论，七原论，八原论，九原论，十原论，多元论，皆小钱也，不足道哉。

人有万向，择其向，择一而废万，思有万变，择其万，万思乃失其见，无向之行，无思之见，合则一，一则死，人非一也，非一非万故不可分也。

知学，万灵之本也，非人独有。

有思，万灵之性也，非人孤至。

有相之变，恒常也，无相之变，跃变也。

内称则序，非称则非序，非称之变，灵也，有称之变，绝也，缓则长，速则死。

人兮，生而变矣，无日不变，无日不生，无日不死，其身微而壮，壮而衰，衰而死，动则壮，动则速，各有其长，不动则缓，衰则自抗于衰，亦有其长，其志弱而强，强而坚，不可摧也，亦可昏而迷，迷而衰，衰不可当也，德者思之象也，身者命之载也，人兮，知非知也，人兮，非知皆知也。

命有所始，皆有其终，循序而常逝，丧而不知有命也。

命者不易见也，隐而象于万灵，万灵而有万象，人见其象，以吊其命，乃知万灵。

见欲而不为，见利而不坠，见死而不枉，见危而不害，不见者亦见

也，见者不正不为见，极思乃见。

涉集曰：暮卒挽断弓。

隐命第六

无一书而治万世也。

心外无物，天下皆心，心外有极，天下极于心，则灭也，命之取也。命之大取，由自取之，命之小取，由人取之，命兮，无取乃得其命也。

缺论曰：并破之变，势见天行，有缺以伐，各有其破也。

人捉其命，若谷子地里逮蝓蝓，定而听之，悄而近，速以捏，包以叶，捆以草，秫秸晒杆，取其皮，编以圆笼，室之以归，玩而聚之，赛以夏鸣，促织其兴。蝓蝓日鸣，蚰蚰夜鸣，日夜之戏，以亡天下。鸣虫居囚，亡以鸡食也，促织不鸣于壁，乖子不鸣于谷，其命不过人之乐哉，莫其国不亦乐哉，以丧其德，其祖不祀，天下不正，何以长兴呼。

亡术第七

天道兴，则神鬼灭。

人道兴，天道正，神鬼不能杀人也。

鬼神者，争杀也，非我者皆杀，乃成其制。天道不正，神鬼乱生，妖行于世，以成屠戮。

人皆有其祖，乃其正祀。祖不正则不贤，不得其祀，大祖也，宗不能则不兴，不得其继，大宗也。贤能非其祖，亦得配祭，人道之所兴也。正其祀而配其祭，祖宗乃存，贤能乃重，鬼神不能侵也。

天行论曰：滴血不亡，乃成天行。

相病论曰：人不可无死，不死为妖。

人行于世，吞天其象，人亡于世，鬼神其代。鬼神者，人之所延，命之所寄，望之所依，无形以象存也，用假以象真也。一人立而万人伏于地，苟苟其行，则王皇生，一神竖而万神争杀不息，营营其势，则神鬼起，人皆戮其祖而杀其宗，以拜皇王，以奉鬼神，其祀乃绝。

天下之绝，莫过鬼神囚杀万世者也，只知神鬼而不知其祖，一世为奴，世世为奴，其祖不祀，其德不奉，食不同器，烧不同釜，未绝而绝嗣以成不归也。

天行论曰：寻而未见，乃见。寻而未得，乃得。

人向真则鬼神不能害，人向假则戮其祖以奉鬼神，天人神鬼束于一身，命也，命有其正，乃有其德，有德者，皆为神也，人失其正，神皆假神也。

窝呵！真真假假命之异变，有正则存，无正则亡。天道无正则神鬼必起，弄天下以为鬼神之傀儡，因其穷以货之，因其贵以戏之，因其非心以仇之，乃成其杀。其祖亡，汹汹不可止也。

存怨第八

心乱无定，则怨，思乱无序，则迷。

心定则怨无所侵，思定则迷无所入。

乾疾论曰：怨有三变，曰顺怨，曰逆怨，曰制怨，顺怨者怒，逆怨者温，制怨者和。

人之所怨，天地也，世事也，人也，心存其怨，则不满于天下，心存其变，则自满于天下，皆非德也。

世有千思百理，人常信之，以成其惑，信而不疑，其惑乃隐，不得其真也。

人有其见，乃至有思，有思之行，盛于共照而并天下。

有思以攻其命，则命必亡，夺其首而毁其祀也，有思之战，莫过灌输，灌其祖而得其子孙也，一战而胜于万世者也，子孙乃自戮其祖以奉有思。

相病论曰：求死知死，知死乃生，医者，知死之术也。

上医求死，可治有思，大相无形，亦可治之。

喧嚣以拒老，沉声以追青。

成绝第九

命兮成绝，见绝乃成。

兵伏经，合微兵法

兵者，合微以谋胜，势者，分兵以逆势。

以兵备势，不负，以势备兵，不胜。胜负常在人不在。

天下大术，皆以四三而生，

以二一死。

兵篇

略者，四象，先后摆混

役者，五式，攻守牵夺放

术者，三生，合微乱

国者，四象，盛中衰破

民者，五式，弱和起雄间

士者，三生，气时扫

势篇

布者，四象，兵文导变

开者，五式，压讨点战束

前者，三生，忍顺法

转者，四象，兴集流杀

末者，五式，拼纵统分逆

立者，三生，局压绝

兵篇	略者，四象	先	后	摆	混		势篇	布者，四象	兵	文	导	变	
	役者，五式	攻	守	牵	夺	放		开者，五式	压	讨	点	战	束
	术者，三生	合	微	乱				前者，三生	忍	顺	法		
	国者，四象	盛	中	衰	破			转者，四象	兴	集	流	杀	
	民者，五式	弱	和	起	雄	间		末者，五式	拼	纵	统	分	逆
	士者，三生	气	时	扫				立者，三生	局	压	绝		

兵者，合微以谋胜，势者，分兵以逆势。以兵备势，不负，以势备兵，不胜。胜负常在人不在。

天下大术，皆以四五三生，以二一死。

合微兵表 辛卯年谷雨乙日

兵篇一

兵略【略者，先后摆混】

先略，执先而制，兵势皆贵于先，以兵慑敌。

后略，执后而谋，隐忍求实如子胥，卧薪藏胆如勾践。

摆略，草骑于墙，摇摆混乱，迫于势，求其变。

混略，以弱附强者机，以强谋强者霸，以强和弱者败。

解注：略者兵之谋，谋者兵之变，变者势之相。

兵略有二，一曰战略，二曰势略。战为兵表，势为兵相，相势而表方为上略。

战略有三，一曰前局，二曰临战，三曰战束，表由相生，相势而略方可应变。战略之转慢而易固，略为意识核，意成思维定，思定行固，固而去变，临战无变者死，捉机而变者成。

势略有三，一曰外势，二曰内局，三曰破立，势由人定，谋变成局方可立势。势略之转隐而易乱，弱则向强谋，强则霸业成，霸则向

衰，衰则向弱，临势无变者死，坐局立势者生。

兵略形固为死，时人通变为活。

略者处平则化为三争：文辐，济通，武备。

兵篇二

役兵【役者，攻守牵夺放】

役攻：攻者为先，兵锋直贯，唯破向败。

役守：守者为后，死守无援则破，核战不守城。

役牵：牵而粘敌，以少牵多而后胜，以多牵少而围歼。

役夺：夺者速破，顺强势，一夺定局。

役放：放者迂诈，放非逃跑，跑则兵败山倒。

解注：役者略之执，死生变势之机，胜负军兵之本。

役兵有二，一曰生，二曰死，生为兵表，死为兵相，相死而表者方为上役。

兵之役在战，势之役在布，皆略执，承略而表于术。

攻者有三，一曰时，二曰气，三曰芒，攻由时生，内局外势捉机为时。攻者刃之芒，兵之锋，锋芒穿心，其国必破，兵锋于前，主兵于后，兴于气，败于锋破芒消，失时而不谋变，入死地。

守者有三，一曰忍，二曰谋，三曰机，守由忍生，临危处乱谋而成机。守者盾之固，兵之盘，盘固守心，其国必安，主兵于前，芒结于内，兴于谋，败于无忍谋失，失谋而不成机，入死地。

忍为谋之表，亦为谋之最，谋为忍之六相其一，临战谋事者向胜，无为者向败，五式唯放诡谋，诈与败之界，忍与谋之表。

兵篇三

兵术【术者，合微乱】

合：合者，攻可略地，守可保民。

微：微者，显可制敌，隐可存实。

乱：不合不微，无生向死，乱而合微天下皆兵。

解注：合如风聚，微如草芥，乱而生机，倚势而相。

脑显于心，心显于气，气极于正，合正集义，正微集礼。合微相军则兵成，义礼辅于正，兵之本也，合微兵之集，皆气之本相，兵无气，不可战也，战则必死。

隐论曰：合微者，合于微末而知其巨，知其巨，而知微末。

战与平皆从兵术，合微乱三术乃破局立势，捉机求变，执略用兵之精髓。平则向盛，战则向生。三术即为表，亦为相，识三术者可通神，不识者不知势，临死而不知死，求生而不得生。

兵篇四

国力【国者，盛中衰破】

强胜：强则兵弱，多战以盛兵，以兵保盛

中兴：弱则兵备，隐备以备战，兵备以渐强

衰落：衰兵必破，识势而强兵，只可混摆

破败：国破民起，逆势以救国保家，惨而多变

解注：国力势之象，盛极而衰，侍弱而弱，欺强而强。

国为民之表，民为国之相，民者源远流长，国者盛中衰破。民聚为族，族兴为国，国破民散而族不灭，皆因前血而后学，血而生聚，聚而数增，数增而权显，权者分也，隐至于显复隐，公至于私复公，循环不止。

权者有二，曰共和，曰独断，皆集权，权生于散而向集，人之本也。国者有三，一曰民，二曰官，三曰皇。民者国兴之正相，皇者国兴之异相，官者国兴之利器，正异为岸，利器为渡。民者数巨而权微，集权向民强盛之本。

兵篇五

民力【民者，弱和起雄间】

弱：民弱而欺，国势衰。

和：民和而聚，国势盛。

起：民起而拒之，乱必引外敌。

雄：民雄而合，无人可挡。

间：民间而化，积弱向强。

解注：民强为兵，兵弱为民，民乃家国之本万乘之原。民者有四，一曰凡，二曰官，三曰兵，四曰皇。四者本相皆民也，民者生聚死别，世代相承，兴则族盛。善民者报之于善，恶民者还之于恶，平战皆如是。

兵为民之精聚，少小而无知，年青而气盛，年中而疲弊，年老而体衰，唯其识依积而盛，取盛成军用兵之则，以青壮结兵，外防内固，以中老将兵，上略下执。

中门论曰：内不扶亲族，外不结朋党，焉有其势。

民之强弱表为国势，民弱则国必衰，虽盛弩末，民强则国必盛，虽衰必起。一国兴衰皆取民之功，民如水，顺流相依逆流相覆，水皆淡然。

间者，己之叛，敌之细，艾谍皆背也，正之不存则心必背，无义将

兵，取死之道而不自知，反间破合，离间破微，间盛至乱，灭间需重扫，若绝间根，唯正于先，先不存则间盛。

兵篇六

士气【士者，气时扫】

气：兵无气，国无骨，民必殤，民悲势微可被征服。

时：时生机，分兵以逆势，逆势则向生。

扫：内扫判，外扫敌，兴士气，民怒兵为芒。

解注：气原于心，心原于血，血原于骨，骨者义之象。

生老病死人之四节，皮肉筋骨人之四护，喜怒哀乐悲恐惊人之七情，心肺脾肠胃肾人之六持，唯脑统之。医者有二，一医体二医人，医体可救伤保命，医人可强兵于潜，强兵需医皆因气可医而不可谋。

体为人之表，气为人之精，脑为人之神，神经见于表，就是人。知人者，必识其气，方为真知。

气分六义：

血性源于正义，气之正；奸诈源于性恶，气之邪；
软弱源于性温，气之善；残暴源于性烈，气之虐；
骨气源于尊严，气之傲；贪腐源于欲盛，气之卑。
六义并存方为人。

强不严则污浊丛生，噬强向败。

盛不法则邪卑遍地，腐盛向衰。

势篇一

布局【布者，兵文导变】

布兵：布兵压制，强布其势，以兵保势。

文同：以文争同化分解对手，乱其阵。

引导：文争济通武备，不用兵而胜负分。

突变：兵政同变，以取其国。

解注：谋者局也，局者势之内，势者局之表。

依势布局，以局应势，进可夺国，退可谋利，处平谋局则可利国于外，处战谋局则可利胜于内，执局，成者捉机而变，破局而立。

局者有三，一曰顺，二曰逆，三曰设。顺局，文兴济盛武亦有备，兵民皆和盛向弱，义集影小，腐弊抬头，居安怕战，思欲向衰。逆局，文衰济弱武乱无备，兵民皆处衰谋盛，义聚为合，隐忍求变，居危怕死，思纯向强。居顺而设，谋久盛而避衰，居逆而设，谋破衰而向强。

处平局对，输一招而全盘未动，输多胜少则养变于势，不知势者如失东三，局开速败，义礼不存，兵背于民，将背于兵，诈败而不谋，蒙圈无为而至全败。

势篇二

开局【开者，压讨点战束】

强压：重兵压境，顺势作局。

讨伐：重势，乘势而取。

点杀：断其首而击其国。

开战：攻挡丛生，血债不绝。

结束：袭杀而胜。

解注：导强硬战导弱谋战，局开势变，无义诡谋盛。

局开用兵，破局立势，破势立局，通变于速为先，通变于慢为后，通而不变为摆，变而不通为混，局者略之本变。

平则备战，战则保平求胜，以兵血保民者，民必扶之，以民血保兵者，民必弃之，无民则兵血必枯。

失地民殇，夺地民残，攻无所限，战无所防，破则胜负分，连胜至生，连败至死，胜者立势至于盛，败者局破至于衰，衰则向绝，不可不知。

势篇三

前期【前者，忍顺法】

忍耐：兵进需忍，兵退亦忍，以忍蓄势。

顺势：顺者生，顺于表，逆于内，隐无形，可内强。

法严：攻者必法，守者法内以御外。

解注：血战拉锯遮云蔽日，人命如草芥，惶惶如雀散。

忍者有三，一曰藏，二曰谋，三曰法，谋藏皆忍之表，法为忍之内，无内只表者，藏谋强忍而向败，执内显表者法谋皆现，亦被催之，内法用谋而藏之于表，如勾践灭吴。忍之内法为诈败与向败节点。

忍非软，亦非弱，忍乃谋之最，顺非顺，诈而弱其心，忍顺内严谋胜必胜。临败者，常初忍而后真顺，内法不公而失势，视短无谋而失国，诈败成真败，胜负常在人不在，仇不报恨不消，于义不平衡，有违天道，宋之经济文化举世无双，轻武之略不知临兵而变，坐拥怒兵与复国大势，却优柔寡断，偏安而亡，可叹至极也。

势篇四

转折【转者，兴集流杀】

逆兴：百战不竭，逆之者转。

势集：民分而兵不分，必败，兵分而民不分，必胜。

流击：民如水，顺流而击，一冲制敌。

强杀：内杀奸叛，外杀敌势。奸叛不杀，兵民不合。

解注：上一而下合微，兵结于内势压于外，久持而击。

战则拉锯胶着，兵锋不破者可至胜而破敌国，兵锋破者则攻转为守，破与不破皆在于芒，集精兵重装于芒，如刀贯其心，一击而胜负分。

战之折点，或向胜，或向败，或求生或求死，皆连局之选，折现而不可当，皆因折之隐转显，局似立，驱胜负分，唯绝折于隐，藏折于显，可通。天下之转，兴公正而驱邪诈，逆败势而破强敌。

势篇五

末期【末者，拼纵统分逆】

拼：身着死地，以生求死者胜，以死博生者生。

纵：纵如合芒，如万箭破敌，不可横连。

统：一统成势分成败，优柔寡断必催之。

分：统为合义之正，分为正微集礼，兵之精变。

逆：逆势转折，再次回转，退至胶着。

解注：逆败谋胜，逆弱胜强，逆者执义常败终向胜。

局破势散而折点现，折为新局立势之原，不论平战，作局皆尊末者五式。

末者后而至尾，胜负众寡分，平起战欲结，此间用兵需当机立断，血贯于心，唯拼显于表，唯纵至于合，唯统以于的，唯分显于芒，终可逆败向胜。

折者有三，一曰势折，二曰兵折，三曰逆折，合民势折，微民兵折，分兵逆折，于死地谋生，于绝地向胜，合微之通变。

法强于内，礼辅于义，馭六义之气，分虎狼之兵，顺击破强敌，逆守保残民，陷泥潭而不死，入绝地而必生。

统者合微之表，分者合微之相，人皆识统而不知分，为执优而败，居胜而死，占势而亡，处盛而衰，兵败垂城之本原。无折则败而向死，虽远，不可不知。

势篇六

立势【立者，局压绝】

布局：胜者布局，树其义，正其名，延其命。

压制：新势压反固其本，立局合微兴其盛。

断绝：断其根，扫其枝，立新本。

解注：胜者布局，以局立势，驱战归平，重建秩序。

胜负分，战事结，则平归代战，战时残酷法则皆归于隐，义礼至于盛。

胜者立主，败者迫从，败者若不能忍顺内法，必向死而绝，胜者若不能强兵保势，必噬强向败。胜者位居于上而至盛，盛则义礼趋于衰，皆因六义正善傲为邪虐卑所压，义礼衰而不能拨转所至。盛中死地远极至于无，上下皆不知不察，居安享乐，骄纵无止，倾轧不绝，乃失其正，唯义礼强于法可逆衰也，非正，大绝之所起也，兵者，大绝之所止，避我死而制天下者也。

士可杀而不可辱，兵之鉴。

降兵与民不可屠，人之鉴。



终定版于壬辰年立春震日

相病论

长生，人之所生，其命在长，命之所存，其制在病。

寿，生则为心，死则为思，小则为数，大则为不衰。

人常以百年之数为寿，殊不知，数虽百而病五十，身心已废，其志不存，不为寿也，数三十而不衰其身，不断其心，不亡其志，为寿也。

生十不可坏其食，二十不可纵其性，三十不可废其力，四十不可亡其志，五十不可断其心，六十不可失其趣，七十不可绝其望，八十不可损其气，九十不可伤其骨，百年不可乱其情，则寿至矣，身亡而思不衰，长生至矣。

青春，不以体衰，不以年绝，然青春几何。不过十年而斩也。少纵其性，中废其心，而老来夜哭，其身虽在，其寿已绝于无形，久矣。人行于世，常惧小危而木于巨死，少不知绝，壮不知衰，健不知病，忽一日，老矣，病矣，绝灭之势汹汹而来，惟以残喘以待终灭，此人之常事也。

长生者，不衰之寿百年，不绝之思千年，不乱之心万年，不痕之行无终也。人已死，何以行于世乎。非长生不可知也。

故吾以精论而解寿生，以相病而知不衰，挽苍生于垂死，续长生于尽时。

通吾书者，可延寿三十年，浅读亦可延寿三五载。

长生第一，破节第二，相病第三，知死第四，相心第五，知欲第六，知绝第七，短命第八，相节第九。

长生第一

人不可无死，不死为妖，妖行于治世，多愚泣，妖行于乱世，多屠戮。

人不可分，乃有其命，命不可节，方有其病，病之所变，长生也，自至而至以为行，求而不至以为术，天行无常以为常，人行无痕以

为迹。

命有其节，生而至壮，壮而至虚，虚而拒病，先病而后死，先死而后绝。

虚者，实之变也，变者非知，观实以成形名，见而思之，思而透之，透而复见，以知其要，捉要以知其末也。变者常也，天下不变非常也，人之不变非真也，事有盛败，代有兴衰，人有生灭，非常之常也。故观无尽透，知无尽节，此非知之所至也。

人之所分，三宫二门，曰：天宫，上宫，下宫，天门，地门。

天宫，脑之所居，七窍之地，吞之所节，以制万物。脑生我，我生神，神生诸意，若喜怒哀思悲惊惧，孤痴贪狂傲卑放，诸意之行，以正万神，万神之行，以正万我，神乱则我衰，神定则我盛，有神之我则存，无神之我则亡。天宫，相病之原也。

上宫，心肺之所居，气血之地。血定三宫，气镇二门，血主而气辅。脉心之血，皮肉之血，过器之血是为三存，肺血，鼻血，牙血，胃

血，便血，是为五泄，血泄之变，不可不防。外气攻于外，风透汗孔，以伤三宫，内气灼于内，交错沸腾，以摇上下，肺气不节，呼吸不定，则三宫颠乱，此气之所行。左右，上宫卫也。

下宫，腹之地也，诸器之所居，吞泄之宫。病本不害，三宫有失，诸器不化，病将为害也，故人放于神，强于血，而亡于气。行止，地柱也。

天门，我之所终，绝之所居。

地门，二窍之地，泄之所居。男凸女凹以成其器，合之以成其命，身无并泄，不为合也。不泄之身，可以修仙。

人之所分，三宫二门，病破其外，以成其命。

天门无形，我亦无形，以成不痕，故人已死而行于世者，非长生不可知也。人有三可死胜于长生，长情可死，长恨可死，取义可死。人不能死，长生亦不至也。

不涉于险，则命存也，涉于险，则命危也，丧则应命，不丧则再涉

于险，此断生之术也，故险道无长寿，不可不慎。心不正守为险。不害为正。

病有异，残断也，断必自强以续其命，残必自补以充其势，可延寿也，然残断之术必有失，不可大用，大异为妖乃生大害。

非童子身不可修仙，非天门开不可长生，人常反作，皆不至也。

修仙，不死之行，天之所杀也，不可为。

长生，险道而行，天弗能杀也，速为之。

破节第二

热生四热，温凉寒暑。

热者，宇宙之始，万物之原也。热之所变，日月乃行，以分昼夜，不息而成岁，岁分四时，春夏秋冬，时分六气，气分三候，五日为一候，十日为一旬，三旬为月，月分大小，岁余有闰。岁之所行有其极，热为长夏，寒为三九，此岁之所斩，故人之死，四热之侵，寒暑之所杀也。

四时正应之地，古冀州也，故为诸州之首，气之始也，非冀，四时异向之地也。候者七十二，气者二十四，以应四热，地有不同，各有所偏。气不应时病亦有变，病虽不同长生同也。长生以气不以地，久动则劳，久不动则滞，劳则损，滞则积，气动成风以扬其势，风伤万物以盛其病，不知其偏，焉知其变。

四热不节，逆于天地，必为天地所斩，是以棉裘行于酷暑，单衣蹠于凜冽，必坏其身，四热之变，最易伤寿，四热之节，最易壮身。

人兮，生于气，存于气，亡于气，知气若鱼在水也，仰息于天，取食于地，生则刮取以充其家，死则肥地以养后世，节者不伤，制者不害，刺者不长极，断者不长寿，以为大命也。人有七节，生幼青壮中老绝，唯死破之，利我死者，皆诛，不利我死者，皆放。

出于晃，长于弱，盛于火，猛于烈，徐于悲，明于衰，止于绝，见绝而智，故天寿断于三十以成残喘，大命断于四十而成其衰，伐衰之术，起于未盛，长生之基，筑于三十，人所不知，故长生不至，此破节之始也。

相病第三

人皆有病，病皆可自愈。

人存于世，何止百万年，天地之间，内外之病多矣，不治亦可自愈也，然有奇病者，恶习长积，巨疾速侵，皆非常病，故不可自愈也，亦可抗之。长积之病，崩于抗亡，巨疾速侵，溃于抗散，抗虽复起，其身已坏，此一内一外之奇病也，多无治而绝，当慎察。虽绝，其抗亦有长短之别，或当日死，或三月死，或十年死，具不同也。

病之所抗，弱以应急长生愈强，病之所抗，强以应急长生愈弱，此事不合于理，却为常见，皆因抗病大耗，无长定命必崩也。故病须有不可多，病须有不可巨，病须有不可奇，知此三变可入相病之门，不知者，不足以论病。

病则见危，危则见绝，绝则去浮，衰则去欲，故病为长生之制也，亦为病之所变也，未病而相其死，乃为相病。

万贯之钱，千人之侍，百媚之色，缠于吾身，吾必短命，空空之穷，三餐不至，夜无所寐，亦短吾命也，欲之所杀，情丝所斩，破节无

度，此三劫附于吾身，短命之喜，焉能不来，故富贵贫穷寻常见，短命为常事。

斩生之术，不寐为王，长生之至，起于早睡。

情不在色为真，真不在欲为大真，身不在节为破，破不在毙为大破，治不在病为医，医不在活为大医，小医求治，大医求死，求治不得，求死知死，知死乃生也，故医者知死之术也，拒死者不为相病。病无所相，不得长生。

知死第四

人行于世，内有斩生之危，外有害身之祸，我虽不害于世，然死向我来，非我意也，故欲制我死者，不可留，速诛之。

天下有治乱之变，乱则生治，其势缓也，治则生乱，其势疾也，为天下之病也。

治则太平，太平则无断，积而至盛，其势将缓，居上控势以避其衰，居下求变以兴其命，虽将盛其势已分，此乱之始也。上下各求其势，

其分若攢锋折刃，故乱以速来。乱则向败，败则向绝，苦劳累作，三代积其家而后衰兮，一日之费数年之积，百日之费其势已失，千日之费其根已断，必外散其家以避衰，养势于内以中兴，其运多反复，为绝所制，故治以缓行。连盛必大作而崩，连衰必贯败而绝，斩盛以养长行，养兴以避连衰，此长生所以知盛衰之变也。

大势必孤，盛衰之转，逆死之能，长生之至，焉有同行乎。
拒死者易，拒老者难。

老之所起，长生已失，代有长寿，希有长生，服老而为长生，古今未见也，惧老而生不过残喘。欲莫过于贪，名利权色不死长情，皆贪求也，贪则必急，急必制于急，已失其度，非善也。欲之所行，在放，不可去之，不可节之，不可困之，放之所行，欲存而贪自去也。万贯之人惯于使钱，巨穷之身常知困苦，皆有其去，去则欲不伤人，不去则为欲所斩，世代匆匆，皆荒草耳，不斩于贪便斩于欲，故去欲者难，去贪者易。天下之事，初作则备久备必驰，驰则废也，人之所明，初明则慎久明必昏，明则蠢也。故知欲节用却为欲所斩

者，众矣，而拒老者寡，不得长生。

老非去而能去者，相病也，去老而生方为长生，青春不衰，思想不废，长生可期也。

天下存之以刚正，非正，天下亡也。

人生，不可存善恶兴亡名利权色之志也，不过浮云乱人耳，长生之志，刚正之法当永存之，不存，必断而后绝，盖天下文明万千，皆断绝也，唯汉存之，此刚正之所致也。非刚正不能知死，非刚正不能存续，此取义所以胜于长生者也。

人无风雨不能成为人，人无大思不能成其学。

相心第五

子象其母，女象其父，此血系之别也。

人以男女分其命，先天有异，不可同论，岁亦有差，不可并析。

女子后发，柔弱善变，多愁易惊而后定，故长生易伤情难。男子先发，刚烈易折，纵而难收而后乱，故长情易长生难。女居太平多长

寿，男居乱世多命硬，病入女子多早亡，病入男子多残喘。男女合之，不伤情即伤寿，不伤寿便伤情，只因青春飞逝，欲有短长，男速而女缓，合无并泄，以成单泄假合之害，纵欲则伤寿，无欲则伤情。

身无并泄，不为合也。

合身之术，泄以双，不以单，单泄必伤，无合之泄为绝也，绝者，若孤火坐于枯草，焚身之害，时时侵杀，赤身坐于寒极，坏身之忧，刻刻袭掠。五日一合，似皓月穿于乌云，三日一合，犹银河行于朗夜，一日一合，万古无一也。

并泄之合无乎。曰：具有，虽少而人皆有之，虽求而寡得之。

合易乎。曰：难矣。

百泄难有一合，此长情所以灭也，长恨所以生也。纵欲以单泄害其命，长情以单泄毁其誓，其形虽在质已亡，纵花中无数，面首三千，徒以假合赴死也。痿之所行，非身，非我，在单泄而假于身心，无合而不治也，人所忌知已成痿行。不泄之身，虽有溢，其质不泄，

不泄则不补，以缓生壮其命，常泄常缺，常缺则常补，以速生耗其精，人之身，缓生则长速生则短，虽无长寿亦无短命。不知并泄，纵欲节制皆害身也，故合不可绝。

合而失兮，长情至矣，合而得兮，长恨至矣。可以使人生，可以使人死，其心纵于天地，已过生死，一眼囚杀万年，一息而拒老，长生所不能及也。

不泄之身，修仙之真法，不死之要术也，故非童子身不可为之。修仙者，不死之行，天地所不容也，天地尚有其绝，不死焉能存哉，不过残断虚妄之术耳，身之不泄，尚可强封，心之所行，焉能断绝，故不泄之身修仙亦不得也，不可为之。非童子身而修仙者，作死自诛之术，杀身害命之法，万不可为。

真假未辨，假以代真，人所不知也，弃真而服假以为真，故求而不至。求而不至，世世求之，真法乃断。天下未明，则心迷于术，天下未智，则心乱于势，无心，长生何用，无心，修仙何用，求而得之，不过妖也，况未得乎，徒惹人笑。

天下之正，莫过不害，天下之失，莫过断绝。

知欲第六

不爱钱，不怕死，可横行天下也。

相病在不衰之岁，不衰之岁自至也。长生不可求，不可养，不可续，不可换，非常之法，得其数，大祸至矣，以成大衰，生不能生死不知死，生死已失，若枯木行于风中，乃无根之命耳。

长生非术，欲为其用，知欲而节用，长欲之术也，短欲者害于长生，欲之所行，大纵见绝而后知节，晚矣。故知欲者，三十而不衰，长生之所起也。

人之所欲，在色，在情，在食，在纵，在物，在贪，在无所在，无所不在，命断而难消也，故欲之斩生，甚于寒暑。人皆不同，各从其欲，当存长欲而去其短，虽非寿途，利于长生也。

长生非术，险道而行也，人常不知，以不行假于长生。得数易也，求之可得，养之可得，续之可得，换之可得，顿而不行，险道乃成。

也，必有其祸，四术为祸深者，莫过换命，换命者为妖，大祸至矣，当慎之又慎。换命之术有乎。曰：多矣。

人之命者，长生皆可自至也，然世事匆匆，不知其命，各斩其寿，误以为自至不至，绝长生于未起，亦人之常事也。

逆天者生，逐势者亡。

知绝第七

万物之生，不可止也。

错不可改，错之所生，必然也，不可改，改之又错，拾对又错，一错而生二错，知对可也，使命至对可也。天下事半亡于改，既不知对，也不知错，徒劳于改耳，对错之所存，势也，势常变，则对错相转，故人胜于势，而不胜于命。

万物皆有其界，虽至远而有之，虽至微亦有之。长生有界，绝亦有也，乃长青二甲子，大命壹百年。人有三可死，无界也。无界之思乃为思想，思想不破，乃为大思。天地之学，皆无所限，限者，人

之自界也，以束其行，乃成其蠹，囚之于笼，困之于世，顿而不行，险道乃成，以丧其命。

人无高下之别，却有高下之见，故常以病为不病，不病为病，生于长生而不知。

人之所行，小应日月大应天，皆五十营，终而复始非原，死而复生非命，故大限成五十开以应大命，长生只在旦夕之内也。

食以充饥，药以充味，天地所生，日月所行，皆可入药，酸甜苦辣咸淡烈，七味当全。夏不啖冰，冬不食沸，秋不食温，春不食凉，幼不吃糖，老不吃咸，方得其味。食不可饱，饱不可撑，撑不可不动，食不可饥，饥不可饿，饿不可断食，人常不从，以伤其命。山珍海味日夜不息，必害其身，粗茶淡饭偶打牙祭，可以定身，食当走而广食，方为上食。

天下第一神药，曰：白开水，其有七白，冷白，凉白，温白，普白，热白，烫白，滚白，可合万物，水不开不为白也。故万病起于热，万病盛于风，万病止于白。

风寒七日自愈者，身无巨病，以病知病也，诸病皆可相其身。病无大小，斩命为大。故人已老，小病可以害其命，人未老，小病亦可害其命。

呜呼妙哉，我死已来。来不能拒，拒不能久，若寒夜之残烛，若枯木之青苔，犹忆匆匆之过往，犹忆初光之夜照，而后死矣。吾已死而日月不息也，若吾之未生，长生，生而有之，死而失之，未死皆长生也。

万物之绝，不可止也。

短命第八

七命必短，逆之则长。

胖必短命，不动必短命，纵必短命，心乱必短命，穷思必短命，久病之身必短命，不病之身必短命。短命之至，乃放极所至，然放非短命，不至极，可刺命而生也。故七短之法，可用不可极也。

人于病中，常思己身，或叹其志，或悲于心，或有不干，或有慨然，

病者多明，病愈而愚也，故病亦吾命也，不可惧而远之，不可忌而罔之。

大智不长，长者不智，思虑过重，大耗以成其衰，故精明算计，亡于壮年，生吃闷睡，倒有些寿，非命不公，乃长生险道而行也，非行则顿而丧。人之大思，莫过长生。

知病而不治，放病也，放病有乎。曰：常有。弃首以从于世，不敢高昂，斩足以逐于流，不敢独行，此天下之病也，惟刚正治之矣，当行而不疑，以成其命。

人之所相，岂在天下乎。

相节第九

人之未生，病已先行。

病之未起，身先觉异，异则有变，变起而内病，内病不化必显于外，则病象显矣，显病不治其势将凶，猛药治之，必伤于体，缓药治之，必养于祸，不治而待，身心具煎，故药病难齐，或过量或不足，以

引其抗，抗过则病隐，抗不足则病不治。

内不知变，外不知绝，以临不治，临死而拒死，不可不死也。内外之化或断绝，或相攻，或相济，或相通，具不灵也。不知相节，一病而生百病，不知破节，一病而坏其身。

信则应之，疑则拒之，信而从之乃行，疑而弃之不得，故人常死，或求生而死，或求死而死，或病而死，或不病而死，各有其绝。绝之所行，岂在疑信乎，当从其命也。

不知为大药也，不知者无惧，知者怖，可抗病也，不知而知，知而不惧，亦可抗病。然死以速来，风尘仆仆，焉能不接，故懒者无长寿，勤者无长命，劳者无长至，放者无长存。

生则并生，老则并老，病之所行，生不同生，死不同死。寒者见极寒，寒为温热，热者见极热，热为温凉，寒热之转，已失四热，四热之变，已失其热，人常迷于虚实之变而不知其质也。

神居目下，按之可得。万物之生，常以中轴对，称其形也，然亦有殊，故单器韧于双，此绝之所制也，唯脑之所生我，异之，乃成相

病之原也。

不知未始，何得终乎。

吾为真神，汝即是我。



王灏，字涉之，号火白菜



合微书院

镇院：《五伏经》

院规：

一、终身之学，不可限，来去皆自由。

二、辩学，各立其学，辩而至明，禁止灌输。

三、废除一切形式，制度，阶层，职位。

四、人人都要创立学说，内作家学，中为镇身，外成公学。

五、唯一推荐：《素问》唐王冰版

七部：

文部：思想学说，诗词书画，文学艺术，等等偏文者属文部

武部：战略兵马，盛衰存亡，练兵养士，等等偏武者为武部

医部：神心气志，长生延寿，精神分析，等等偏医者为医部

说部：原创理论，学说观点，思维模式，等等偏说者为说部

辩部：百家争鸣，独立思考，相术谶纬，等等偏辩者为辩部

工部：科学理论，工程技术，数理化算，等等偏工者为工部

术部：纵横法家，道墨名兵，儒农阴阳，等等偏古者为术部

合微：诊合微之事，追阴阳之变——素问《黄帝内经》

书院训诫：任何思想灌输，都将以失败告终，却依然耗费生命。

合微书院记

座州，天下无此地也。

人不以地分，故以座州以命之，人不以命分，故以五伏以定之。

座州有人，王蹏，字涉之，号火白菜，好闲而恨学，善坐而忌游走，常困而不醒，迷而蒙灯，故虚以假学做幌，应付于世，竟为学，如此十二年矣，其学毕纵马上天，不读一字也。

望其来处，常于闲中慨然，曰：吾之学，岂在作业乎！由是渐狂，徒耗钱粮于学业，浪度青春于浮流，终以庸碌而成落魄，以微尘而随风。

虽无学，亦常翻阅诸书，以充其幌，或阅首尾而弃之，或听潮而速读，或有见而不甚深，或言书有真伪，或言作书者蠢，或言死读甚好，或语不屑读，或云头疼，或曰妙哉，诸如此类，迷而不捉其因，惑而不揪其原，浑浑噩噩，不知所以，已成蹉跎，诸位当引以为戒。

辩学者，非辩论，非辨识，亦非名形之术也。

幼时，吾常闲中有所思，某日遇雨在檐，站而观天，见细雨云深处，若有所感，得诗曰：细雨霏霏夏含烟，绿里花绽润万田，昂首远天云深处，似有行龙不老仙。前数年，甚幼，未得沾染，于黄风道中，望人来处，乃见，天地生人兮，何止万年，天下之学，非辩学不能至真也，辩者，知而用也，用而近知，不避其残，不掩其缺，近则不止，故可以正学见知而不误于假。

天下常变，学亦变之，一理焉能适于天下，一论焉能合于万世，不过人之自适耳，其学已定于适，由是日虚不止，心有疑而不辩，则疑自去矣，乃成灌输，灌输者皆崩于灌输也，虽自灌而不能成，穷理乃向真，至德乃见正，心定则意不散，辩学则思不殆，不拔于岁月，勃发于苍老，破日月而成其真。书不以数成，读不以量大，非至真不为学也，倘适思而固，人则枯也，虽灌输而无苗，不亦悲乎。天下之学，同源一体，无辩之学虽千年而无厚，无正之学虽垒极而不通，辩学者，万智之原生杀之学，见微而识巨，乃知古今之变也，上古之学，天与人辩，地与人争，其学纯朴而至真，后至炎黄开治，

其学纯而有意，不置妙思，不设奇论，辩于心也，至商周，学渐失其原，作思而牢之，制论而困之，滞而不行，坠而不止，其后有百家争鸣，逆势而辩，破其困锢，古学乃继，虽有缺而术正，又至法家以秦并天下，黄老以术合汉世，而后儒家制焉，学去其辩，独以教化为制，古学乃衰，故辩学断于西汉，灌输盛于五经，逐利养于官学，争名充于私教，辩之不存，虽二千年人物辈出，其学皆不出东周也，不过照猫画虎，世世描摹，无辩之思，固论之术，终不利于学。当世之学，深灌兮苦耕，呕心兮吐血，揉杂诸国于一身，参合万论为一体，数十载，废学于去辩，浪锢于教化，汹汹不止，岂不惜哉，当世之学虽合于套，不过鞭驴拉车耳，不得驰骋。

奔流元年，岁在乙酉，上寒月，合微书院及火羽标，创立于途中。合微，取于黄帝内经，素问，第八十章方盛衰论，其有：诊合微之事，追阴阳之变……其合微之言，甚合吾意，故以合微命名之。人存于世，其学不过二也，或大智之所获，或毕生之所得，皆其精也，

吾穷天地之变，捉日月之精，乃成五伏，虽有瑕而不改也，内作家学，中为镇身，外作公学，故五伏经亦为镇院。人人当立其学，不可妄自菲薄，不可迷信膜拜，不可自废于大思。

诗中抽对联一幅，上联：云台依稀当年月，下联：不见同袍不见踪。本书院废除一切形式，不设师徒，不设山长，来去皆自由，唯有终身之学方为上也，唯有辩学方为真也。

本书院不设实体，乃得无形，有形乃灭，无形乃存。

天地犹在，万世之人汹汹而来，辩学岂可亡乎，当存之，以待大智，以待后来者。

故曰：天下最后一座辩学书院

百页插标神

左墟游神

章法神君

天游右部曲

右墟游神

笔法神君

地墟游左卫

地游神

地墟游右卫

刻工记

人，存于世。

以手为生，得锐乃存，得火乃壮，此人胜万物之本也，称霸宇宙之始也。

刻者，痕之先。

以锐破其痕，矛戈刀剑也，或以木，或以石，以骨，以铜铁，依质而变，随用而化。火者，熟食汤药醪醴茶粥也，以热汤，以烹饪，以御寒。

色者，迹之先。

因锐而见血，赤色也，因火而见炭，墨色也，故朱墨双色，最先见于器，图符文字乃生焉。上古之时，以手为笔，以枝为笔，以刀为笔，随身取用，枝细为笔亦为筷，粗为棍棒梁柱舟船屋宇，刀为笔，亦为割为匕为兵刃甲阵，器皆成以用，而后细分也。

书者，文之始。

刻刀锐，捉刀娴熟，笔法乃生，拔毛做笔，简牍绢帛，捣炼为纸，

笔法应质而变，书法乃成，此中国独有也。书者，文之所承也，见石图于石，见陶印于陶，见器刻筑画于器，见甲骨刻于甲骨，见木牍刻于木牍，见竹简于竹简，见绢帛蚕纸则写其上，亦或金石碑刻，或印章，或门墙题壁，诸般所载皆书也，非独纸书之文也。

然书有三变，曰纸，曰毛笔，曰书法，此三变者，皆助人至大盛之世，方有灿烂之文明，永世之传承，纵观人之古今未来，非此三变，文不存也，人不知其源也。

一字之生，百代之积，与人同源而生，非一人，一刻，一时之力也，字之所生，亦由简至繁，由少积多，由用而简，一字可有百体，若以书家论之，一字之书，可有万体，具不同也。

人之文字万种，唯汉字有笔法，章法，书法，可称神技，全息磅礴，文化深厚，历史博大，字句精准，章行飘逸，气势凛阵，源远流长，古今其余各国文字均不足看，或死于苍茫，或变于别文，或过于鄙陋，皆非全息之文也，虽各有其盛，具不足道哉。

石画陶文，龟甲兽骨，金石铭铸，拓石模勒，虎符金错，玺印章图，简牋绢帛，阴阳印板，一脉相承，此刻之变也，木牋印章之延，雕版乃生。

炎黄之世，文佐于治，有熊之野，书者以枯枝写于地，问轩辕氏何以名之，黄帝望天地若有所思曰：衔泥

尧舜禹之世，书定于天下，有人印于陶，有人刻于木，有人画于土，尧曰：陶迹，舜曰：书正，禹曰：鼎刻

夏世，文兴刻盛，笔墨常有迹，文命之始，复名衔泥

商世，甲刻朱书，至简至用，多墨与笔已见用，天命玄鸟，降而生商，虽名：玄刻

周世，甲骨文之下，大篆，通行体，金鼎文，碑刻体，小篆，隶书，行书，七体同源迸发，书以简牋金石见长，然纸墨笔已并行也，印拓之术已不稀奇，加之诸侯并起，百家争鸣，百工突进，虽争斗不休，仍再现炎黄，尧，舜，禹，夏，商之盛世。

汉代，秦扫六合而六合并起，秦亡，项羽封刘邦，韩信胜项羽，萧

何安天下，张良辅刘邦，刘邦开汉世，汉，始称于世，而后天下皆汉也。隶楷行草并盛，文赋修书大行，笔法书法跃升，笔墨纸砚猛进，书乃以纸见长。衔泥书坊手抄本，简牍本，绢帛本

东汉，中平三年，衔泥书坊刻印太平经

隋朝，大业五年，玄刻书坊刻印算经，博物志

唐朝，武德元年，陶迹书坊刻印墨子，历书，幽冥录

北宋，显德九年，天下初定，文风跃起，官版，私板，坊刻本，手抄本暴增，刻坊林立，极为隆盛，衔泥虽坊主交替，名随主变，其质未变，在繁闹之间……

……

……

某日

阳光正好，闲当无事，吾遂溜达出来，晒晒。

寻南坡，躺于草，渐晒渐展。

光略刺眼，甚舒坦，偶见几只麻雀飞过，不由招曰：瞎扑楞啥。

久之，闭目暖晒，略有些困。

恍惚间，天地平，要苍茫，吾不觉，有一童子，蹦蹦跳跳而来，吾懒观。不多时，腿疼，原是童子踢我，我怒，冷曰：可是找死。

童子嬉笑不止，甚为吵闹，吾遂翻身不予理会，忽，左腕疼，童子作死踢我。

吾定论曰：小崽子，活的不耐烦了。乃坐起，伸手勾抓。

童子后跃，吐舌衅我曰：给你个大买卖，作也不作。

吾怒曰：我作你乃乃个卷，过来我打。

童子捂耳叫道：粗鄙之言，不堪入耳，不堪入耳。转又，强做狰狞道：不作，就吃了你。

我大笑曰：我考虑考虑。

遂猛然跳起，飞扑，急促，竟未得手。

童子哇呀大叫，奔逃而去，我滚起怒追，喊曰：休走，今非打死你。

十五步间，吾猛然而止，只见天地平坦，浮云淡淡，略泛白光，已非南坡也，甚是奇怪，童子亦停步喘曰：你，你不做，待，待，待

我吃了你罢。

我环顾四周，村子竟已不见，正找寻间，只见，远处童子挥舞双臂，似张牙舞爪，只一抖，竟然，竟然变做一只锦毛小老虎，我急近前端详。正嗷嗷叫唤，有点凶恶，不由得大怒。

道：你个小毛团儿，还成精了，敢来吓我。

上去一脚，正中，只见小老虎飞起丈许，重重摔下，虽是草地，怕是也不敢再来惹我。

吾正得意间，猛然一声虎啸，天地变色，寒风暴起，只见远处的小老虎，捂着肚子，正打滚，三滚两滚，迎风就长，半息之间，化作斑斓猛虎，好似小山一般。

我地个天爷。吾叫道，想夺路奔逃，腿竟不动了。

只见猛虎，磨磨唧唧，摇头晃脑，辗转似有些费力，许久，转过身，望我走来，登时，虎头遮住了半个天，俯视舔爪曰：我要咬始你。分明是童子之声，吾心中叫道：完了，完了，莫非今日埋在虎口。

顿觉冤枉，转而震怒。顷刻间，猛虎伸爪来拿我，我腿不得动，决

死之地，猛向后翻倒，就势一滚，连蹬带踢，腿上无力，双手薅住野草，猛拱，撑起身子几个趑趄，从虎爪之下逃出。

冷风呼呼，我猛回头，血盆大口，抗嗤，咬于吾前，离我头，只寸许，我惊跳，虎头怪叫搓于地，我急踩虎鼻借力一蹬，打个空翻，摔在地上，冒死窜起身来，略出数丈，没命只是跑，只觉深一脚浅一脚，慌乱间回头猛窥，只见猛虎正哐哐哐，擦脸，边擦，边追来速度极快。

我喊道：别吃我，别吃我。

不觉间已奔逃三十里，吾不敢停，身后竟无声，顿有松懈，正想回头看看，一股冷风泼来，一团黑影破空而下，虎爪，重重拍在地上。哎呀，没抓着。童子叫道，接着再扑。

我怒目圆睁，埋头闷声，撒丫子猛跑，肺欲裂，心欲炸，浑身发木，冷汗剔透，片刻，渐渐觉得筋疲力尽，双腿酸麻难当，脚底发虚，怕是几步之内。

身后传来叫声：你跑慢点，我追你不上。

真个是，稚气未消，五六岁童子一般声音，我喊道：他娘的，跑慢点我就死了。遂拼尽全力，死命奔逃，心里阵阵觉得不好。

突然，斜刺里，猛虎窜出，连扑带跃，竟超了我，陡然扭身扑来，血盆大口罩下。

我木然道：恁地，跑我前边。

抗嗤一声，虎口箍住了我的脑袋，顿时一股温热沿脸颊流下，我慌到了极点。

接着我头上竟然一松，登时头如刀扎一圈，痛煞。

猛虎叫道：呸，你不洗头哒。

我怒道：我洗个卷儿。

慌忙俯身，自虎掌左侧撞出，夺路狂奔，虎啸紧追不舍，我不敢回头，只是猛跑，突然，一杠万丈悬崖，横在眼前，吾震惊曰：我命，休也。

猛虎见状，也不急了，悠然漫步而来，得意间，冲我数度昂头虎吼，吾心神俱碎。

猛虎咯咯笑着，缓缓走来。

我怒里纵身跃下，喊道：便是粉身碎骨，也不葬于你口。不知多时。

天地越发白茫，却无风声，吾缓缓睁开眼，竟浮于半空，悬崖犹在，只见猛虎，正小心翼翼扒着悬崖，伸头下望，不时左瞅右瞅。

哈哈哈哈哈。我猛的捂嘴，却为时已晚，猛虎，寻声望来，惊讶道：你咋上去的。

接着望上就蹦，连窜带挠，虎爪甚是吓人。

我慌道：此是天意，何不去吃别个。我瘦的，不管饱。

猛虎跳不多高，盯着我，打磨磨，似找时机，我慌忙挣扎，往上挠爬，无处着力，竟沉了下去。

虎伸爪接曰：好彩，好彩。

我惧而惊窜，呼一声，直上云际，天青，云白，我忙踏云而行，拨开下望，猛虎忿忿坐于地，昂头呆望。

吾高声：呦祸，就你，还想吃我，嘿嘿，春雨打春芽，你还嫩点。

猛虎顶嘴曰：我这就来吃了你。

吾怒曰：呸，你道是来呀，我倒要看看你有几个嘴，敢来吃我，哈哈哈哈哈。遂在云中窜行腾跃，戏那猛虎。

不足半刻，猛虎恼曰：我生气啦。

吾笑曰：你且生些上来，我好垫脚，去九天之上逛逛，带糖回来与你吃，可好。哈哈哈。

只见猛虎呼哧呼哧吹白气，吾一楞，忙拨云细观，见团云气，由淡变浓，绕猛虎缓缓流行，隐约中，那虎抖身一摇，虎毛纷飞，隐于气团。

我赶忙瞪眼怒看，兀地一条小青龙，破云而出，浮游中张牙舞爪，阵阵云气自青龙周身散出，越来越多，越来越大，好团白云，霎时腾起，只见青龙似乎随云在长，半只龙角，直戳戳，惊慌间，龙吟之声，透人心神，我瘫坐云中，慌慌爬起，气团竟已浮入云中，青龙已不见踪迹，吾蹑手轻足，藏身白云之中，仔细找寻，微微脚下动了一下，吾屏息闭气，四下望去，依然不见，也是奇怪，若大条

龙，毫无踪迹，猛地，我蹲下扑打云气，只见一片巨大的龙鳞，正在脚下，我急忙细看，真个是鳞，忙左右挥开，竟不见边，四下云底，隐隐透着暗色。

哈哈哈哈哈。笑声传来，分明是那童子之声，接着道：你找啥哩。我大叫，望上就窜见云就钻，不觉间又奔逃三十里，不知何时，已逃至密云之中，昏沉似有雷电，远处巨龙飞来，吾慌忙乱窜，还未站稳，登时，炸裂之声如在脑门，闪电火链擦腰而过，竟些许冰雹，尽数碎于吾面，哇啦，巨响，巨龙，捏个闪电甩来，炸雷于吾左侧，复又抛个雷球爆闪于吾右侧，颇为开心，吾边逃边哭曰：别追了。

巨龙追吾甚急，不知多时，吾穿密云而出，顿时阳光灿烂，青天湛湛，几朵白云显得稀疏，吾忙钻入一朵，不敢出声，巨龙窜出密云，浮游而来，周身泛着闪电，云气，十分猛恶，我左右观瞧，想要躲入三百步外更大的云朵，却又担心被其望见，慌忙之中，心曰：还是以不变应万变。

巨龙抖掉雷电，掰开云朵寻找，我不敢动，其腾游而过，吾侥幸也。

突地，巨龙回身，猛一爪捂住，将我连云带人攥于手中，吾不及哭。

巨龙笑曰：你再考虑考虑不了。

我急道：不了了，上仙法力高强，吾愿接手你的大买卖，必，必当兢兢业业，不敢，不敢偷懒，请放了我吧。

巨龙啪一声，扔开我，我赶忙收几缕碎云，攒于脚下，站定俯首施礼，谦卑道：不知是甚买卖，如此急于脱手。

巨龙道：近前来。遂耳语，龙须不时拂吾面，甚痒痒。

片刻，巨龙道：如何。

吾一愣，赶忙谦恭道：没听清，可否请上仙再说一遍。

巨龙抖身变回童子，踏云而立，不悦道：就有间书坊，东街五十里外，见大槐树右转，走五百步，穿一片榆林，三千步到乾里，玄尘间，前街第三家，大门上镶一块雕版，额匾上书衔泥书坊，还有幅对联，上联叫做：一把刻刀惊日月。下联叫做：两万年间穿风雨。

你只管去，都是你的。

我不悦道：甚我只管去，去了，是生是死。

童子不悦道：我还能害你不成么。快，你我击掌为誓，坊主便是你了。

我极为不悦，忍道：把路再说一遍，我没记住，是你家买卖不，让我顶锅，那你去干啥。

童子不悦道：做活太苦，俺要到处，溜达溜达。

我忙道：上仙法力高强，不做活，可惜了，听我一言，快回家吧。

童子不悦道：要不，我还是吃了你罢。

我慌道：吃个甚吃，把路再说一遍，我仔细记来。

童子不悦道：你见过青铜鼎没有。

我道：见过啊。

童子不悦道：青铜鼎都知道长两个耳朵，你就不长末。

我不悦道：路恁长，如何记得住。

童子不悦道：来，击掌为誓。遂伸出小手，要强买强卖。

吾登时火起，一拳打去，脚下陡然一空，我自云端坠落，猛抬头，遮天巨龙一爪拍下，我慌忙伸手捂头，护住要害，如被山砸。

誓约已成，俺去也。童子叫道，颇为得意。

我头痛欲裂，眼冒金花，风声如割……

……

啊呀。竟是南柯一梦。

吾冷汗溼透，脊背发寒，坐于草地，正晒于暖阳之下。颤巍巍几度要起身，起将不得。

……

……

时光荏苒，世事苍茫。

我欲寻其地，几度找寻，终不知所在也，衔泥者，燕子也，玄鸟也，遂至燕子之地，寻而未得，至胶泥之地，寻而未得，后奔流天下，亦寻而未得。某夜，于梦中隐约听到童子之声责曰：你瞎晃悠晃悠啥哩。遂惊起坐至天明乃敢睡去。

岁月蹉跎，朝夕如电。

吾深思熟虑，人当顺势而为，应人之事，多少作些，日后相见也好有个答对，况吾命当自救以保万全，乃接手。

定下坊规两条：

一曰：刻人者，必先刻己。

一曰：刻不掩其文，文不掩其心。刻本切不可喧宾夺主，亦不可粉饰篡改，使人买椟还珠，曲解原义。

后吾数度翻阅古籍，寻踪索线，童子或来于宋世，遂做此刻工记以念之，乃以宋代刻坊重构。

刻本者

刀与笔，合一也，故刻本体也称宋体，宋体其锐笔为刀，柔笔为毛，乃是两重书法也，即非甲骨之刀笔，也非书帖之毛笔，而是并体而生，人以宋体为书法者，乃不知书法者也，碑刻大，多以隶篆楷见长，版刻小，以简牍隶楷半刀半书乃得刻本体，此刻本之核也，不可不知，手抄书者，以楷行见长，其小楷要正，其慢行要缓，方为上品，古往今来，手抄书从未断绝，盖人以手为生者也。

王黜曰：

正者，伐也，伐无内外，以杀其用。

君子内伐，小人外伐，

君子内伐，锤其心，小人外伐，顺其意，故善者多磨难，恶者多得意。

自省过度，以失其势，外伐过度，以失其命，慎之慎也。

正者，道之行也，正其正，伐其邪，善其善，杀其恶也，正不厌正，邪伐其正，善不欺善，恶杀其善，人无善恶，去正为邪，伐恶为善。人兮，镇善伐恶，治正杀邪，乃为大道也。

○ ○ ○ ○ ○
大 相 五 沉 涉
无 病 伏 花 集
算 论 经 词 集
经 集



北宋书坊职构

内手外当，粗分四十七，细分三百六，布有三瞻士。宋刻其行，内手往往身兼数职，啥都能干。

北宋作器，百业突进，精工极作，功效奇高，至今千年，仍可惊世，北宋百工虽多毁于更迭，但仍可从微处一窥其貌，刻书业便是之一，后周与宋世具爱书重文，当时书法亦有新风崛起，书坊遂大兴，远非汉唐可比，两万年间，堪称人类第一，北宋刻版之书，其数，其质，其工，均冠绝全球，即便南宋至于今日，也未能越其高峰，只徒以数量胜于北宋耳。

☉坊主，亦称刻头，总刻手，统领全局

☉刻手，亦称刻师，核心职当，细分石刻手，金刻手，木刻手等

☉版手，亦称雕版师，细分阳刻手阴刻手，花手，图手，微雕手等

☉模刻手，亦称活字刻手，铜活字手，木活字手，泥活字手等

☉刀手，亦称刀师，细分纸裁手，刻刀手，单刀手等

☐木手，亦称木选师，挑选和试验雕版木质，兼有植树种地之能，与造纸坊相合，细分颇多

☐骨刻手，亦称骨刻师，细分龟甲刻手，大骨刻手，细骨刻手等

☐牋手，亦称牋师，细分裁版手，行师，牋制等

☐简手，亦称简师，细分竹师，削师，编师等

☐抄手，亦称笔师，细分楷手，行手，小楷手，隶手，碑隶手，校手等颇多

☐字师，亦称定刻，核心职当，核定纸稿笔法，章法，布行，布版及字体标刻

☐墨手，亦称乌手，墨师，做墨调墨调色，细分单墨手，单朱手，单蓝手，套色手等

☐纸手，亦称纸师，作纸，定张等，与造纸坊并行，细分颇多

☐订手，亦称订排，装订，细分校页，攒册，平口等

☐刷师，亦称刷版，刷印手，细分晾版，洗版，校墨，校纸，刷印，晒页等

◎度师，财务调度，成本控制，细分采师，定度，催度，页度等

◎分金手，亦称饷手，核心职当，定工发薪，多有坊主心腹担任

◎备手，亦称存版，版备，雕版及活字模存储，细分调版手，捡字手，排版手，补缺师等

◎印师，亦称定版手，核定印版，调定墨度，字正，对比页品，监正刷版

◎线手，亦称线师，定线，合册，挂页

◎裱手，亦称装裱师，定装帧样式，细分装帧，函手，六合手，四合手，封手，贴目，贴题等

◎货当，亦称苦力，脚夫，杠夫，成纲送货，抗包，运料，杂活

◎曝当，携带刻本样本参与各种晒书会，文会，藏书会，承接刻本业务

◎文当，掌握当世文风，评定印版风格，承接刻本业务

◎映当，暗中赞书坊名声，并抹黑友商，承接刻本业务。任何高度发达的商业文明，必然存在大规模种植理念并冷酷收割，以塑造

行业。

◎评师，评点，内评书坊，外评读者，评点书籍，定书标意。评者不承，承者不评

◎闻朝，听点四方，防止封禁

◎笔师，做毛笔，细分原毛购，辨毫，拔毛师，齐毛师，去杂手，切毛手，梳毛手，圆笔师，缴笔手，绑头，杆手等颇多

◎打手，亦称打师，平事，护货纲，乱世为兵

◎具手，亦称具师，制作各类刻工工具，制具等，制流水版印机等

◎翻刻手，以孤本，藏本翻刻，细分存孤手，复版，泥古手等

◎勘正，亦称校书，校版，细分纠错，雌黄师，拆页，补书等

◎描手，亦称图手，绘手，细分描版手，插画手，封画手，器图手，绣像手，铃印手，堪舆图手等，图与文同源一体，大象无形

◎讳正，查校避讳字，并作通假字代替

◎厨师，亦称伙夫，负责众人伙食，酒肉，菜系搭配等，多有坊主

心腹担任

◎书当，串行于各书院，各书市，各书坊刻坊，藏书会等

◎杠手，为首曰杠头，余曰杠夫，外聘为货当，运送货品，搬抬敷运等，多与打手，货当两职重叠

◎雌黄师，因雌黄为药，故而单设，与勘正，虫手多有重叠，收管秘药，修改讹误，校正，补书等

◎构手，刻坊流程优化，刻印技术革新

◎木工，亦称木匠，打造各类用具，建造场地，屋宇，床桌椅凳，柜架台机等

◎文师，文打师

◎虫手，亦称纸龙擒，负责刻本储存，防损，防虫，防湿，防火，查验，以及传授刻本储存方法等

◎版当，串版，收集官板，私版，坊刻，手抄诸本，以供核定高低精劣

◎童手，核心职当，少年储备

◎绳师，打包，捆结，捆架，笼箱等

◎刊行，刻本行传，晒书，赠向等

◎传行，新刻分发，样本同业传评，收集反馈等

三瞻

观风士，观当世之文风，把天下之钱脉，趋吉避凶，望气聚宝。

观天士，古今朝代，更迭之害，变势之杀，潮流之绞，不可小觑，见古而知今，见今而知未。

观真士，刻有五灾，水火刀兵篡，以观其真。水者晴雨湿燥，火者焰烛风放，刀者劫乱，兵者争战，篡者，阴改，此五者，刻本之灾也，不可不妨。



合微年表

岁在癸亥	下寒月，岁一	体弱贫困	奔流元年	岁在乙酉	合微书稿	奔流三十二年	岁在乙卯	奔流六十二年	岁在乙酉
奔流前二一年	岁在甲子	体弱贫困	奔流二年	岁在丙戌	五伏经	奔流三十二年	岁在丙辰	奔流六十二年	岁在丙戌
奔流前二十年	岁在乙丑	体弱贫困	奔流三年	岁在丁亥	资料丢失	奔流三十三年	岁在丁巳	奔流六十二年	岁在丁亥
奔流前十九年	岁在丙寅	体弱贫困	奔流四年	岁在戊子	警道书	奔流三十四年	岁在戊午	奔流六十四年	岁在戊子
奔流前十八年	岁在丁卯	体弱贫困	奔流五年	岁在己丑	启用新网站	奔流三十五年	岁在己未	奔流六十五年	岁在己丑
奔流前十七年	岁在戊辰	家道中落	奔流六年	岁在庚寅	警道书	奔流三十六年	岁在庚申	奔流六十六年	岁在庚寅
奔流前十六年	岁在己巳	体弱贫困	奔流七年	岁在辛卯	彭州计划	奔流三十七年	岁在辛酉	奔流六十七年	岁在辛卯
奔流前十五年	岁在庚午	体弱贫困	奔流八年	岁在壬辰	五伏经	奔流三十八年	岁在壬戌	奔流六十八年	岁在壬辰
奔流前十四年	岁在辛未	体弱贫困	奔流九年	岁在癸巳	封笔	奔流三十九年	岁在癸亥	奔流六十九年	岁在癸巳
奔流前十三年	岁在壬申	多病体弱	治学九年	岁在甲子	渐壮	奔流四十年	岁在甲子	奔流七十年	岁在甲午
奔流前十二年	岁在癸酉	贫血	奔流十年	岁在乙丑	渐壮	奔流四十一年	岁在乙丑	奔流七十一年	岁在乙未
奔流前十一年	岁在甲戌	雨未决	奔流十一年	岁在乙未	渐壮	奔流四十二年	岁在乙丑	奔流七十二年	岁在丙申
奔流前十年	岁在丙子	身体孱弱	奔流十二年	岁在丙申	渐壮	奔流四十三年	岁在丁卯	奔流七十三年	岁在丁酉
奔流前九年	岁在丁丑	身体孱弱	奔流十三年	岁在丁酉	渐壮	奔流四十四年	岁在戊辰	奔流七十四年	岁在戊戌
奔流前八年	岁在戊寅	身体孱弱	奔流十四年	岁在戊戌	渐壮	奔流四十五年	岁在己巳	奔流七十五年	岁在己亥
奔流前七年	岁在己卯	网站架构	奔流十五年	岁在己亥	感觉还行	奔流四十六年	岁在庚午	奔流七十六年	岁在庚子
奔流前六年	岁在庚辰	体读内经	奔流十六年	岁在庚子	日渐精壮	奔流四十七年	岁在辛未	奔流七十七年	岁在辛丑
奔流前五年	岁在辛巳	身体虚弱	奔流十七年	岁在辛丑	体强	奔流四十八年	岁在壬申	奔流七十八年	岁在壬寅
奔流前四年	岁在壬午	身体虚弱	奔流十八年	岁在壬寅	体强	奔流四十九年	岁在癸酉	奔流七十九年	岁在癸卯
奔流前三年	岁在癸未	身体虚弱	奔流十九年	岁在癸卯	体强	奔流五十年	岁在甲戌	奔流八十年	岁在甲辰
奔流前二年	岁在甲申	体行夜宿	奔流二十年	岁在甲辰	体强	奔流五十一年	岁在乙亥		
奔流前一年			奔流二十一年	岁在乙巳	体强	奔流五十二年	岁在丙子		
			奔流二十二年	岁在丙午	体强	奔流五十三年	岁在丁丑		
			奔流二十三年	岁在丁未	体强	奔流五十四年	岁在戊寅		
			奔流二十四年	岁在戊申	体强	奔流五十五年	岁在己卯		
			奔流二十五年	岁在己酉	体强	奔流五十六年	岁在庚辰		
			奔流二十六年	岁在辛戌	体强	奔流五十七年	岁在辛巳		
			奔流二十七年	岁在壬亥	体强	奔流五十八年	岁在壬午		
			奔流二十八年	岁在癸子	体强	奔流五十九年	岁在癸未		
			奔流二十九年	岁在甲寅	体强	奔流六十年	岁在甲申		
			奔流三十年	岁在乙卯	体强				

奔流元年：岁在乙酉，上寒月，书院及火羽标，创立于途中。



同旅書院

www.andwi.com
www.heweishuyuan.com



合微书院



1999年，网站架构，千重式

2000年，通宵，夜读内经，始注疏

2005年，奔流元年，上寒月，合微书院及火羽标
创立于途中

2006年，旧站千重站建立

2007年，资料丢失，旧网站你知网建立

2008年，重写五伏经，科幻小说开章

2009年，新网站合微网启用，www.andwi.com

2013年，诗词封笔，

2017年，全拼域名，www.heweishuyuan.com

2021年，奔流十七年，岁在辛丑，整理刻本
黄帝内经涉注版，涉集电子版
网站更新.....



衍泥刻坊



中行都御神君



火羽标，主标识，奔流元年上寒月
融合日月星山水火刃，凤凰羽毛及甲骨文设计





合微书院 { 下载中心 }

涉
注
版

五
伏
经

涉
集



有神若

中行都御神君 著



熊猫纪

中行都御神君 著



仙猿纪

中行都御神君 著

奔流元年，岁在乙酉，上寒月，合微书院及火羽标，创于途中。

网站结构：千重式，设计于1999年

千重式，三点击，纯HTML代码，跨终端自适应，在线文档，及共享链接
网站420KB，15个文件，**涉集**5M（网站核心文件），共约6M
琳琅满目的时代，保留一份简单。



www.andwi.com



www.heweishuyuan.com



日月

云中日兮，光掩其行，
云中月兮，云间其明，
碧空兮苍穹，繁星兮夜隆，
天河曳曳兮，星闪其中，
夜下独行兮，古道冥冥。

日月匆匆兮，不许留情，
云上之以为风雷兮，裂见九天，
云下之以为暴雨兮，倾盖我盃，
天地以为吾身兮，日月吾心。

人将暮兮，光飞逝，
情将尽兮，日月不行，
为我停留兮，吾心切切，
日月行兮，行将断，
吾心匆匆兮，不许留行，
吾心皇皇兮，天将弗夜。

夜无尽兮天将旦，
霞光映兮日将夕，
长兮长兮无尽愁，
见兮悲兮莫别离。



